



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۸۵

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے سیر کریں  
شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں  
جو کہتے ہیں یہ کہ ہر جہنم دُنیا  
وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

(حالی)

# گوتم بُدھ

سوانح حیات و تعلیمات

از

ڈاکٹر م حفیظ سید، ایم اے ،  
پنی ایچ ڈی ، ڈی لٹ

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۳۲ء

قیمت چھ روپے



# فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۔	مقدمہ :- گوتم کے بارے میں صحیح اطلاعات کا نہ ہونا، ہندی کتابیں اور ان کی تفصیلات، شرمیں، سنسکرت اور بتی بیانات قسے کہانیاں، ہندی میں اس موضوع پر کتابیں، اردو میں رسالے، آثارِ قدیمہ اور کتبے، انگریزی میں تصنیفات۔	۱ تا ۱۰
۲۔	گوتم سے پہلے کا ہندوستان :- آریہ قوم، کہاں سے آیا، ان کی مقدس کتابیں، ان کا مذہب و معاشرت، ان میں تبدیلیاں، گوتم سے پہلے ۶۲ نظریے، ان فلسفوں کے موجودہ نام، گوتم سے پہلے کا ماحول۔	۱۱ تا ۳۲
۳۔	گوتم بدھ کے سوانح :- کپیل و ستو، پیدائش، نام، شادی، فنونی جنگ میں مہارت، راہل کا پیدا ہونا، ترکِ دنیا، ریاضت، دماغی انتشار، انکشاف، تبلیغ کے لیے روانگی، شاگردوں سے ملاقات، پہلا وعظ، روزانہ زندگی، ایک مہینہ، کرامت، شد و دھن سے ملاقات، راہل کا سنگھ میں داخلہ، چند خاص پیلے، ساں بر سال کے حالات، بعض اہم واقعات، آخری تین مہینے، تجہیز و تکفین۔	۳۳ تا ۴۴

- ۴۔ گوتم بدھ کی تعلیمات :- کیا تیری ٹپک قابل وثوق ہیں؟  
 ۹۲ تا ۹۳ } ان کا فلسفہ، اشیا کے عناصر ترکیبی، روح سے انکار، کرم،  
 راہنہ، اس کے منازل، زنجیروں، اخلاقی احکام، ممنوع پیشے۔
- ۵۔ سنگھ یا جماعت فقرا :- ابتدائی دور، داخلے کا طریقہ،  
 ۱۰۷ تا ۱۰۸ } غذا، قیام، لباس، افلاس، فرمانبرداری، روزانہ زندگی،  
 دھیان اور اس کی قسمیں، راہبوں کی آخری نہایتش،  
 جہان اور سماجی۔
- ۶۔ تبدیلیاں اور اضافے :- تری ٹپک کے بنائے ہوئے  
 مذہب میں کمزوریاں، اختلافات کی ابتدا، گوتم کے  
 علاوہ چوبیس بدھ، گوتم کو انسان سے بڑھانا، ان کے بارے  
 ۱۱۷ تا ۱۱۸ } میں قے، ہینان اور مہایان، شمال بدھوں نے کیا سے  
 کیا بنایا، سرحدی کیا کہنے لگے۔
- ۷۔ سنگھ کی کاشلیں :- پہلی کاشل، دوسری کاشل اور  
 اختلافات، تیسری کاشل اور اشوک، چوتھی کاشل،  
 ۱۲۵ تا ۱۲۸ } ناگارجن بانی ماہیان، ہندستان میں بدھ مذہب کے  
 زوال کے اسباب۔
- ۸۔ بووہ مذہب مختلف حمالک میں :- لنکا، برما،  
 ۱۳۱ تا ۱۳۹ } نپت، چین، جاپان، نیپال، کوچین، آوا، فاروسا وغیرہ
- ۹۔ ضمیمہ :- چرخ حیات، سور کا گوشت یا کبھی پلینی باغ،  
 ۱۵۱ تا ۱۵۲ } مقام و قامت، نالند یونیورسٹی۔

## مقدمہ

قبل مسیح کی چھٹی اور پانچویں صدیاں دنیا کے لیے یادگار ہیں۔ ان میں کوئی طوفانِ نوح نہیں آیا تھا، اور نہ کسی قیصر نے سارے عالم کو فتح کیا تھا۔ لیکن انسانی ذہن، اخلاق، معاشرت میں ایسے ایسے انقلابات رونما ہوئے کہ بہتی دنیا تک ان کے اثرات باقی رہیں گے۔ یونان میں فیثاغورث، ابران میں زردشت، چین میں کنفوشس اور ہندستان میں گوتم اور مہابیر جیسے بانیانِ مذاہب کی پیدائش کا سہرا انھیں صدیوں کے سر ہے۔ ان میں ہر ایک کے اثرات اس کے ملک ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ اقصائے عالم میں صورتیں اور نام بدل بدل کر پہنچے۔ لیکن ان عظیم الشان ہستیوں میں بھی گوتم بدھ انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے بنائے ہوئے مذہب نے جو عالم گیری اپیل حاصل کی وہ کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ آج بھی اس میں بڑی بحث

ہر کہ بودہ مذہب والوں کی دنیا میں سب سے زیادہ تعداد ہے یا مسیحیوں کی۔

ہم نے اس چھوٹے سے رسالے میں اسی جلیل المرتبہ بزرگ کے سوانح، ان کی تعلیمات، ان میں رد و بدل اور ان کی مختلف ممالک میں اشاعت پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

لیکن دقت یہ ہے کہ یہ ہمالیہ کی چوٹی کی سی بلند شخصیت عقیدت اور مبالغے کے گہرے میں اس طرح ڈھک گئی ہے کہ اس کے خط و خال صاف نہیں دکھائی دیتے۔ پھر جن وسائل پر تاریخ کی بنا ہے وہ سرے ہی سے اس لیے نہیں ملتے کہ گوتم بدھ کے ہم عصروں، یا خود ان کی لکھی ہوئی کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔ جو کچھ ہمارے پاس معلومات ہیں وہ تین سو برس کے بعد سے شروع ہوتی ہیں اور جو ضبط تحریر میں آئے تک عقیدت مندوں کے حافظوں میں محفوظ رہیں۔ اسی لیے باوجود تری شپک کے اس دے کے کہ گوتم بدھ نے خدا کے بارے میں بحث کو بے سود بتایا اور روح سے انکار کیا ہے، ہم ماہیان فرقے کے اس بیان سے متفق ہیں کہ گوتم نے خدا کا اقرار کیا، اسے واجب الوجود اور مختار کہل بتایا اور وہ روح کے وجود پر بھی ایک گونہ یقین رکھتے تھے۔

اس کی تفصیلات اصل کتاب میں آئیں گی، البتہ ناظرین کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ گوتم بدھ کے انتقال سے تقریباً تین سو برس بعد سے ہمارے پاس ان کے حالات اور تعلیمات جاننے کا کافی مواد ملتا ہے۔ گو اس مواد کا ایک حصہ تاریخی حیثیت سے غیر موثق ہے لیکن

پھر بھی محقق کے لیے اس انبارِ خدات میں بہت سے صل و جواہر مل سکتے ہیں۔ اور سالک کا فرض ہو کہ وہ تلاشِ حق اور جستجوئے صداقت میں خواصی سے باز نہ آئے۔ وہ کتابیں جن میں بودھ مذہب اور اس کے بانی کے متعلق اس طرح کا مواد ملتا ہو وہ حسبِ ذیل ہیں۔

نمبر ۱۔ تری پٹک یعنی تین ٹوکریاں۔ یہ کہنے کو تین ہی ہیں لیکن ہر ایک ٹوکری میں کئی کئی کتابیں ہیں۔ اس لیے ان کی تفصیل بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۱) پہلی ٹپک (ٹوکری)۔ اس کا نام وینیا ٹپک ہے، یعنی سنگھ کے لیے احکام۔ اس میں تین کتابیں شامل ہیں (و) سوٹ وی بھنگ یعنی پتی موکھ مع شرح اور حواشی (ب) کھنڈک (ج) پریوار پانٹھ مان کتابوں میں پتی موکھ اور کھنڈک کا انگریزی ترجمہ رائس ڈیوڈس نے venya TERTIS کے نام سے کر دیا ہے۔

(۲) سوٹ ٹپک (ٹوکری) یعنی بودھ مذہب کے عام ماننے والے لوگوں کے لیے موعظے۔ اس میں مختلف سرخیوں کے ماتحت بہت سی کتابیں شامل ہیں۔ سرخیاں یہ ہیں:

(۱) ڈگھ نکایہ۔ یہ چونتیس رسالوں کا مجموعہ ہے جن میں سے پہا پرنی بھان بہت مشہور ہے۔ ان میں سات کا ترجمہ برنوف اور گوگرنی نے کیا ہے۔

(۱) TRIPITAKA I - HI

(۲) Vinaya Pitaka

(۳) Sutta Vibhanga

(۴) Khanda

(۵) Privara Pataka

(۶) Sutta Pitaka

(۷) Digha Nikaya / Maha Parini Bhana



(۱۲) مجھ نکایہ - اس میں ۱۵۲ رسالے ہیں اور ان کو ٹاکٹر ٹرنکٹر نے ترتیب دیا ہے۔

(۱۳) سموت نکایہ - یہ سلسل نظمیں ہیں۔

(۱۴) آم گٹر نکایہ - یہ پنک بھر میں سب سے بڑا مجموعہ ہے اسی میں کھڈک نکایہ بھی ہے جس میں (الف) کھڈک پاٹھ ہے جس کا چلڈس نے ترجمہ کیا ہے (ب) دھم پڈ ہے جس کا میکس ملر نے ترجمہ کیا ہے۔

(ج) اُدان یادہ گیت ہیں جو گوتم نے بڑی خوشی میں خود اپنی مہلبات کے طور پر گائے ہیں۔ ہر گیت کے ساتھ اس کا موقع فنرول بھی دیا گیا ہے۔

(د) اِتی ووتک ایک سنوڈس اقتباسات ہیں جو گوتم کے مختلف مواعظ سے لیے گئے ہیں۔ (س) سوت نیٹ نظمیں ہیں۔ ان کا ترجمہ پروفیسر قوسیدی نے کیا ہے۔ (س) وسکان ووتھو۔ جنت کے محلوں کے متعلق (ش) پوتھو

ارداح غیر مجسم کے بارے میں (ص) تھوگا تھا۔ راہوں کے لیے نظمیں (ض) تھوگا تھا۔ راہیہ کے لیے نظمیں۔ (ط) جاکک - ۵۰ کہانیاں

میں جن کا ترجمہ رائس ڈیوڈس نے Buddish Birth Stories کے نام سے کیا ہے۔ (ظ) ندیس - سوت نیٹ کے آخری نصف کی شرح

(ع) اچیتی سمبدھا۔ ارہت کی باطنی قوت کا بیان۔ (غ) آپدان -

بودھ ارہتو کا قصہ۔ (ف) بدھ مٹش - ۲۲ بدھوں کے حالات۔

۱ Majjhima Nikaya ۲ Samyutta Nikaya ۳ Anguttara  
Nikaya ۴ Khuddaka Nikaya Consisting of ۵ Khuddak patha  
۶ Dhamma-pada ۷ Udana ۸ Itti-Vuthaka ۹ Sutta-Nipata  
۱۰ Vimana Vatthu ۱۱ Petavatthu ۱۲ Thera-gatha  
۱۳ Theri-gatha ۱۴ Jataka ۱۵ Niddesa ۱۶ Patissambhida

۱۷ Apadana ۱۸ Buddhavamsa

(۱) کارلیہ پٹک - وہ نظمیں ہیں جن میں گوتم کے پچھلے جنموں کی کرامتیں بیان کی گئی ہیں۔

(۱۲) ابھی دھم - اس تیسری پٹک میں بہت سی کتابیں ہیں۔ ان

کی تفصیل یہ ہونی چاہئے۔ مختلف دنیاؤں میں زندگیوں کا بیان -

(ب) دی بھنگ - ۱۸ مختلف رسالوں کا مجموعہ۔

(ج) کٹھا وٹھو - ایک ہزار بحث طلب مسائل۔

(د) پگل پنائی - ذاتی خصوصیات کی تشریح۔

(س) دھاتو کٹھا - عناصر کے بارے میں۔

(س) میکٹھ - ظاہری اضداد کے متعلق۔

(ش) پتھن - حیات کے اسباب

ان تمام کتابوں کے مجموعے کو تری پٹک (دینا پٹک، مسوت پٹک اور ابھی دھم) یا تین ٹوکریاں کہتے ہیں۔ اور یہ بودھوں کی سب سے مقدس اور قدیم کتابیں مانی جاتی ہیں۔ یہ سب پالی زبان میں ہیں۔ (۲) پٹک کی شرحیں - یہ بدھ گھوش نے پانچویں صدی عیسوی میں اس وقت لکھیں جب انھوں نے تری پٹک کا سنگھالی سے پالی میں پھر سے ترجمہ کیا۔ ان میں سے جو اس وقت موجود ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) Cariya Pitaka (۲) Dhamma Sangani (۳) Vibhanga

(۴) Katha Vatthu (۵) Puggala-Pannati

(۶) Dhatu Katha (۷) Yamaka (۸) Patthana

- (۱) Samanta-Pasadika - سنانت پاسدکا - دنیا کی شرح  
 (۲) Kankha Vitarani - کنکھ و ترائی - پتی موکھ کی شرح  
 (۳) Sammangala Vilasini - سمنگل ویلاسنی - دنگ نکایہ کی شرح  
 (۴) Papancha-Sudani - پپنکا سدنی - پنجم نکایہ کی شرح  
 (۵) Sarattha-ppakasini - سرتھ پراکشنی - سمیت نکایہ کی شرح  
 (۶) Manoratha-Purani - منورثہ پورنی - انکوت نکایہ کی شرح  
 (۷) Paramattha-katha - پرماتھ جو کھا - کدک پاٹھ اور سوت پیٹ کی شرح  
 (۸) Dhammapada-Atthakatha - دھم پادہ کتھا - دھم پد کی شرح  
 (۹) پرمتھ دپنی - اوان، وان، وانھو، پتاوت تھرا گاتھا اور تھری گاتھا کی شرح

Paramattha - Dipani

- (۱۰) Abhidhammatthas Dipani - ابھی دھمت دپنی - اتی دنگ کی شرح  
 (۱۱) Jataka Atthakatha - جاتا کاتھ کتھا - جاگ کی شرح  
 (۱۲) Saddhamma-ppajjetika - سدھم پپجیتیکا - تدیس کی شرح  
 (۱۳) Saddhamma-ppakasini - سدھم پپکاسنی - پتم بھد کی شرح  
 (۱۴) Visuddhi-jana Vilasini - ویسڈھ جن ویلاسنی - ابدان کی شرح  
 (۱۵) Madduratha Vilasini - مدھو رتھ ویلاسنی - بدھ ونس کی شرح  
 (۱۶) Cariya Pitaka Atthakatha - کاریہ پیتاکہ کتھا - کاریہ پیک کی شرح  
 (۱۷) Attha Salini - اتھا سالی - دھم سالتی کی شرح  
 (۱۸) Sar moha Vinodani - سمورہ دودنی - دبھنگ کی شرح  
 (۱۹) پنکا پکرن اتھا کتھا - ابھی دھم کی آخری پانچ کتابوں کی شرح

Pancappakarana Attha Katha

(۳) ملت و ستارا۔ یہ سنسکرت زبان میں تھی۔ اس کا ترجمہ چھٹی صدی عیسوی میں تبتی زبان میں کیا گیا۔ اس کا کچھ حصہ نشر میں ہر کچھ نظم میں۔ اصل سنسکرت کتاب کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلتا کہ کب لکھی گئی۔ اس میں گوتم کے سوانح بیان کیے گئے ہیں اور بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ اس کا ترجمہ مختلف مغربی زبانوں میں ہو گیا ہے۔

(۴) تبتی بیانات۔ یہ زیادہ تر ملت و ستارا پر مبنی ہیں۔ ان کو سکندر کوٹا نے انگریزی میں منتقل کر دیا ہے۔

(۵) مہا بھیشکر من سوتر۔ یہ بھی سنسکرت زبان میں لکھی گئی تھی۔ اس میں گوتم کے گھر چھوڑنے کے حالات ہیں۔ یہ چھٹی صدی عیسوی میں چینی زبان میں منتقل ہوئی جس سے اس کا انگریزی میں ترجمہ ہو گیا۔

(۶) مالانکاراوتو۔ یہ پالی زبان سے برہمی میں ۱۷۶۳ء میں منتقل کی گئی اور اس سے انگریزی میں ترجمہ ہوئی۔ یہ لٹکا کی مقدس کتابوں پر مبنی ہے۔

(۷) ان کے علاوہ مختلف قصے کہانیاں ہیں جنہیں اسپنس ہارڈی نے *Manual of Buddhism* میں جمع کیا ہے۔

(۸) دھم پد۔ سوتانت اور تھوری گانٹھا میں جو گیت ہیں ان کا ترجمہ سوئٹرس نے *Manual of Buddhism* کے نام سے کیا ہے۔

(۹) مشہور کان لیڈر اہل ماکرتیاہ نے ۱۹۳۲ء میں ایک کتاب "بدھ چریہ" لکھی ہے۔ یہ ہریان نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ جہاں تاویہ نگاہ "بھگوان گوتم بدھ" پیش کرتی ہے جو جناب بدھت بودھا خاند جی مہاستور اور پٹنٹ چندر کا پر نثار جیسو نے ہندی میں شائع کی ہے۔ اس

کے علاوہ مہابودھی سوسائٹی، کالج اسکوائر کلکتہ سے ایک ماہواری رسالہ نکلتا ہے جس میں برابر اس مذہب کی نئی سے نئی دریافتیں تحقیق کر کے نکلتی رہتی ہیں۔ اسی طرح لنکا سے ”بدھٹ کرانیکل سیلون“ کے ذریعے اس مذہب کے بارے میں اطلاعات بہم پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ سارناتھ (بنارس) میں بھی اب کام ہونے لگا ہے اور بہت کچھ مواد وہاں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

نمبر ۱۔ اردو میں اس وقت تک جو کچھ کام کیا گیا ہے وہ حسب ذیل ہے :-  
(الف) ۱۹۱۷ء میں شیونز این شیم نے ایک سوانح عمری گوتم بدھ کی لکھی تھی جو دوبارہ طبع نہ ہو سکی۔

(ب) مولوی امیر احمد علوی صاحب بی، اے جی نیچ نے ”گوتم بدھ“ کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا جو الناظر، لکھنؤ نے شائع کیا۔  
(ج) ایک مسلم ادیب نے ”بدھ کی کہانی پتھروں کی زبانی“ لکھی جو اب دستیاب نہیں ہوتی۔

(د) ایک برہمن ساج شرنی نے بھی اردو میں ایک مختصر سوانح عمری لکھی تھی جس کا ذکر شیونز این شیم نے کیا ہے مگر جو اب کہیں نہیں ملتی۔

(ر) شیونز این شیم صاحب نے ایک کتاب ”بدھ“ دو حصوں میں پیش کی ہے۔ ایک حصہ مسٹر اسٹراس کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ دوسرا حصہ بطور ضمیمہ کے خود شیم کا ہے۔ یہ کتاب بہت سی نئی معلومات سے پُر ہے اور اس کا مطالعہ بہت ہی مفید ہوگا۔

نمبر ۱۱۔ استوپ، مٹھ، بت، تصویریں، چرخ، ظروف اور مختلف طرح کی بودھی یادگاریں روز بروز برآمد ہوتی جاتی ہیں اور ان کی مدد سے

بہت کچھ ہمارے علم میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔  
 (الف) حال میں جادا کا عظیم الشان بودھی مندر زمین سے برآمد ہوا  
 ہے جس سے اس مذہب کے فروغ کے بارے میں بہت کچھ معلومات  
 حاصل ہوتی ہیں۔

(ب) بودھی زمانے کے فنِ مصوری اور سنگ تراشی کے بے نظیر  
 نمونے چین، جاپان، تبت اور ہندستان میں ملے۔  
 (ج) اکیل دستو اور بُنی باغ کا تعین ہو گیا ہے اور یہاں کے کھنڈرات  
 سے بہت سے ظروف اور زیور ملے ہیں۔

(د) وہ مقام بھی گیا کے قریب متعین ہو گیا ہے جہاں بدھ کو انکشاف  
 ہوا تھا۔ وہاں مندر بھی ہے اور بودھی درخت بھی۔  
 (س) سارناٹھ میں بھی کھدائی ہوئی ہے۔ یہی ”دشتِ غزالاں“ ہے۔  
 یہیں بدھ نے سب سے پہلا وعظ کیا تھا، کوسی نگر (گسیا) سمبھی اور سراتتی  
 کا بھی پتہ چل گیا ہے۔ راج گڑھ بھی مل گیا ہے اور وہ غار بھی جہاں بدھ قیام  
 کیا کرتے تھے۔

(س) نالند یونیورسٹی کا محل وقوع بھی مل گیا ہے اور اس کے کھنڈر بھی۔  
 (ش) حیدر آباد دکن میں اشوک کی کندہ کرائی ہوئی ایک تحریر بھی مل  
 گئی ہے اور اورا جٹھا کے غار بھی۔ اعلیٰ حضرت نظام دکن نے ان کے انتظام  
 اور دیکھ بھال کے لیے ایک محکمہ آثارِ قدیمہ بھی قائم کر دیا ہے جس کی رپورٹوں  
 سے بہت سی مفید باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔

(ص) بھوپال میں ساچی ٹوپ بھی مل گیا ہے۔ اور مرحومہ ہزاسینس  
 بیگم صاحبہ نے صرف کثیر سے اس کی مرمت کرا دی ہے اور اس کے متعلق

اطلاعات چھپوادی ہیں۔

رض (کارلی، تاسک، کہنری اور اورنگ آباد میں بھی بودھ مذہب کے غار ملے ہیں جن میں بودھ کی مورتیاں وغیرہ ملی ہیں۔ ان سب سے بہت کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

رط (انفانتان، مصر اور امریکہ میں بھی بودھ مندروں کے کھنڈر نکلے ہیں اور بہت سی مورتیاں، مجسمے اور تصویریں برآمد ہوئی ہیں، جن سے اس مذہب کے عالم گیر ہونے کا پتا چلتا ہے۔  
غرض ان تمام ذریعوں سے ہم گوتم بودھ کے سوانح، ان کی تعلیمات ان کی اشاعت اور ان میں تبدیلیوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔

علاوہ ان کتابوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں یا ان کتبوں، پتکوں، کھنڈروں اور بتوں کے جن سے بہت کچھ مواد ملتا ہے۔ اگر ناظرین مزید معلوم حاصل کرنا چاہیں تو ان کے لیے حسب ذیل کتابوں کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس موضوع پر ۱۹۲۲ء تک مختلف مغربی زبانوں میں تقریباً پانچ ہزار کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس لیے یہ غرض سے غور سے پڑھنا ضروری ہے۔

Nalinakha Dutt

Early History and Spread of  
Buddhism

E. Hopkins

The Religions of India

E. H. Brew

The life of Buddha in the

Pali Canon

Geiger of Leipzig	The Mahavamsa
E. B. Cowell	The Jatak
J. Barth	History of Religions in India
C. Elliot	Hinduism and Buddhism
R. F. Johnstone	Buddhist China
J. Legge	Travels of Fahien
S. Beal	Buddhist Records of the Western World
T. Watters	On Yuan Chwang
I. T. sing	A record of Buddhist, religion as practised in India and Malay Archipelago
S. Beal	Life of Hiven Tsiang by HuiwLi
P. N. Bose	Indian Teachers in China
A. Cunningham	Ancient Geography of India
S. Beal	Catalogue of Buddhist Tripitaka as known in China and Japan
Ralston	Tibetan Tales
Hodgson	Essays on the Language, Literature and Religion of Nepal and Tibet



Edkins	Religion in China
R. C. Douglas	Confucianism and Taxism
P. K. Mookerjee	Indian Literature in China and the Far East
K. J. Saunders	Heart of Buddhism
A. B. Keith	Karma Mimamasa
K. J. Saunders	Gautama Buddha
K. J. Saunders	Buddhist Ideals
H. Oldenberg	The Buddha
T. W. Rhys Davids	Early Buddhism
Bishop Bigandet	Gaudam the Burmese Buddha
H. Kern	Manual of Buddhism
Bishop Copleston	Buddhism, Primitive and Present
H. Hackmann	Buddhism as a Religion
H. Warren	Buddhism in Translations
Bhikkhu N. janatilaka	Word of the Buddha
Paul Dhalke	Buddhist Essays
Lakshmi Narayan	Essence of Buddhism
A. Lloyd	Creed of Half Japan

T. Herada

Faith of Japan

Col. Waddell

Lamaism

Shive Zen Aung

A Compendium of

Buddhism

Mrs. C. A. F. Rhys Davids

Buddhist Psychology

J. A. Graham

On the Thresh-hold of

three closed

Lands

H. G. Moule

Spirit of Japan

Mrs. C. A. F. Rhys Davids

Buddhism

ظاہر ہو کہ پالی زبان سے ناواقفیت کی وجہ سے مصنف کو صرف ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑا ہو اور اس لیے اس کی رائے میں باوجود صحت کی کوشش بلینچ کے طرح طرح کی غلطیوں کا امکان ہو۔

علم دوست اصحاب سے امید ہو کہ وہ اس کی فروگزاشت کو درگزر فرمائیں گے اور اس مختصر رسالے سے زیادہ جامع و موثق کتاب اس موضوع پر لکھ کر اردو کو تہی دامانی کے الزام سے بچائیں گے۔ مصنف ان تمام اصحاب کا شکر گزار ہو جنہوں نے اس رسالے کی تیاری میں مدد دی یا بودھ مذہب کی کتابیں فراہم کرائیں اس کے لیے آسانیاں بہم پہنچائیں۔

(محمد حفیظ ستیا)



# باب اول

## ”گوتم سے پہلے کا ہندستان“

ہمارے ملک جسے ہم ہندستان کہتے ہیں، ایک بڑا عظیم کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بہت وسیع ہے، زرخیز ہے، اور مختلف اقوام کے لوگوں کا سکنا ہوا ہے اس کے اصلی باشندے کون تھے، اس کا پتا نہیں۔ لیکن آریہ نسل کے آنے سے پہلے یہاں دراوڑی نسل کے لوگ رہتے تھے۔ یہ وحشی اور جنگلی نہ تھے، بلکہ اپنی تہذیب، اپنا تمدن، اور اپنی زبان رکھتے تھے۔ زمانہ حال کی تحقیقات نے ایسے آثار ڈھونڈ لکائے ہیں جن سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ دراوڑی تہذیب و تمدن زندگی بسر کرتے تھے اور بہت سی ایسی صنعتوں سے واقف تھے جو آج کل کے میکائی دور میں بھی بہت ہی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔

---

*Maharaja Rao. Indian Kally Civilization by  
Sir John Marshall.*

ان دراوڑوں کو جنوب کی طرف ڈھکیلتی ہوئی  
آریہ کہاں سے آئے | شمال مغرب سے وہ قوم آئی جو آریہ کہلاتی

ہو اور جس کی نسل سے ہوئے کا ہندوستانی آبادی کا بڑا حصہ دھولے دار ہو۔  
 یہ لوگ کہاں سے، اور کس زمانے میں آئے، اس کے متعلق بھی اہل تاریخ  
 میں اختلاف ہو۔ کچھ مورخین کا خیال ہو کہ آریہ قطب شمالی کے پاس کے  
 ملکوں، یعنی ناروے، سویڈن اور ڈنمارک سے آئے، اور یورپ کے اکثر  
 ملکوں میں پھیلتے ہوئے کوہ قاف پہنچے، پھر ایران میں بسیرا لیتے ہوئے  
 ہندستان آئے۔ بعض تاریخ داں کہتے ہیں کہ ان کا مولد وسط ایشیا ہو اور  
 یہ وہیں سے یورپ و ایشیا میں پھیلے۔ فرشتہ صفت، چند اہل تاریخ  
 ایسے بھی ہیں، جو لنکا کو حضرت آدم کا مولد بنا کر، نسل انسانی کی ابتدا وہیں  
 سے کرتے ہیں، اور آریہ کو ہندستان سے ہوتا ہوا وسط ایشیا تک  
 جاتے، اور پھر اپنی پہلی منزل کی طرف پٹا لاتے ہیں۔ تازہ ترین تحقیق یہ  
 بتاتی ہو کہ ان کا اصلی مولد وہ خطہ زمین ہو جس کو آج کل بولیمیا اور  
 آسٹریا کہتے ہیں اور اس کی مدعی ہو کہ آریہ یہیں سے یورپ اور ایشیا  
 میں پھیلے۔

ان تمام مورخین نے اپنے بیانات کے ثبوت میں جو دلائل و براہین  
 پیش کیے ہیں، ان کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنی بات پر  
 سب متفق ہیں کہ آریہ ہندستان میں شمال و مغرب کی طرف سے آئے  
 اور تقریباً تین ہزار قبل مسیح تک آئے۔ یہ بھی مسلم ہو کہ ایک بار نہیں  
 آئے بلکہ سیکڑوں برس تک مختلف ٹولیوں اور گروہوں میں آئے ہیں۔

اور جس جس طرح آبادی میں زیادتی ہوتی گئی یا نئے نئے ملکوں میں بسنے کی ضرورت پیش آتی گئی وہ شمالی ہند میں یورپ کی طرف برابر بڑھتے رہے یہاں تک کہ پنجاب، یوپی اور بہار کے مغربی حصے ان کے مسکن خاص بن گئے اور 'آریہ درت' کے نام سے پکارے جانے لگے۔

آریوں کی مقدس کتابیں | اس زمانے کے حالات کا اگر کچھ پتا چل سکتا ہو تو آریوں کی ان مقدس کتابوں سے، جن کو وید کہا جاتا ہے۔ وید چار ہیں۔ رگ وید۔ یجر وید۔ سام وید۔ اتھرو وید۔

ان کی قدیم زبان سنسکرت ہے، جو موجودہ سنسکرت سے مختلف ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ وید الہامی کتابیں ہیں اور یہ ابتدائے آفرینش میں جس کو ۳۴۰۰۰ برس ہوئے۔ پریشکر کے خاص ہندوں کے ذریعے ہم تک پہنچائی گئیں۔

وید زیادہ تر نظم میں ہیں اور ان کے اشعار منتر کہلاتے ہیں، ان منتروں کے مجموعے کو سنتھیا یا سنگھیتا کہتے ہیں۔ وید کے تمام اشعار یا منتروں کی کوئی تفسیر نہیں دستیاب ہوئی۔ جس کی وجہ سے ان کے مطالب کے بارے میں سنسکرت دانوں میں بڑے بڑے اختلاف ہیں پھر بھی ویدوں

سے یورپین مورخین اس دعوے کو نہیں مانتے اور وہ مختلف دلائل کے ذریعے ویدوں کا زمانہ قائم کرتے ہیں۔ یہ لوگ رگ وید کو سب سے پُرانا تسلیم کرتے ہیں اور اس کا زمانہ حضرت عیسیٰ سے ڈھائی تین ہزار برس پہلے بتاتے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ وید کے مختلف حصے مختلف زمانوں میں بتائے اور لکھے گئے ہیں۔

وید ادب کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ لالہ لاجپت رائے کی تاریخ ہندو مت اول پر مبنی ہے۔

کے بعد سب سے تعلیم کتب میں ایک سلسلہ تفاسیر کا ایسا موجود ہے، جن میں بعض منتروں کے معانی اور مواقع استعمال بتائے گئے ہیں۔ اس سلسلہ تفاسیر کو برہمن کہتے ہیں۔

اس طرح کی برہمن (تفسیریں) رِگ وید سے متعلق دو ہیں۔ آتیترے اور کوشیکی۔ بھر وید کی دو۔ شت پتھ اور تیترے۔ سام وید کی تین۔ تانڈیا۔ سدویش اور چھاندو گویہ۔ اتھرو وید سے متعلق کوئی برہمن نہیں ہے۔

(دب) ویدوں اور برہمنوں کے علاوہ، دس اور مقدس کتابیں ہیں، جن کو اپنشد کہتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔ کین، ہرشن، سنڈک، مانڈوکیہ، ایش، ایترے، چھاندو گویہ، تیترے، بردار نیک، اپنشد کے لفظی معنی ہیں بھید۔ یعنی اپنشد وہ اسرار الہی ہیں جن کے جاننے سے اُس ذات جل جلالہ کے بارے میں علم حاصل ہوتا ہے۔

(ج) ان کے علاوہ ویدی ادب میں اُپ وید بھی شامل ہیں۔ وہ چار ہیں؛

(۱) دھرو وید یعنی فنِ حرب

(۲) گاندھرو وید یعنی علمِ موسیقی

(۳) ارتھ وید یعنی فنِ صنعت و حرفت

(۴) آیور وید یعنی علمِ طب

(۵) اس ویدی ادب کے کماحقہ حاصل کرنے اور سمجھنے کے لیے حسبِ

ذیل علوم کا جانا ضروری ہے، ان علوم کو ویدانگ کہتے ہیں:-

(۱) سکھشا (علم تلفظ یا قرأت)

(۲) چھند (عروض)

(۳) ویاکرن (صرف و نحو)

(۴) نیروک (لغت و تشریح الفاظ)

(۵) جوتش (علم ہیئت)

(۶) کلپ یا دھرم شاستر (احکام مذہب)

ان کتب کے دیکھنے سے جو باتیں اصولی حیثیت سے ظاہر ہوتی

ہیں وہ یہ ہیں :-

ویدوں کا مذہب اور اس زمانے کی معاشرت | یہ لوگ بہت ہی مذہبی

تھے لیکن حقوق شہریت کا زیادہ لحاظ نہ کرتے تھے، غیر آریہ کا قتل و غارت ان کے نزدیک کوئی مجرم نہ تھا۔ فاتح مفتوح پر مالکانہ تصرف کر سکتا تھا۔

وہ مختلف قبیلوں میں منقسم تھے اور قبیلے خاندانوں میں۔ دولت و امارت کے لحاظ سے بھی اختلاف و تفریق زیادہ نہ تھی، یعنی نہ کوئی خاص طور سے

امیر تھا اور نہ کوئی بہت زیادہ غریب۔ وہ مختلف دیوتاؤں پر یقین رکھتے تھے اور انھیں سے اکثر مظاہر فطرت و قدرت تھے۔ مثلاً اگنی (آگ) اندر

(بارش) ورن (ہوا) وغیرہ۔ ان کے علاوہ ان سب سے اعلیٰ اور بزرگ ایک ذات کو بھی مانتے تھے جس کو وہ برہما کہتے تھے۔ آریہ سماجی اور

سناتن دھرم مذاہب میں اسی میں اختلاف ہو کہ آیا یہ جو دیوتاؤں کے مختلف نام یہ گئے ہیں وہ برہما کے صرف صفات ہیں یا ان کی الگ

ہستی بھی ہو۔ آریہ سماج دیوتاؤں کو الگ ہستی نہیں مانتے بلکہ ان ناموں کو برہما کے صفات مانتے ہیں۔ سناتن دھرم ان کو الگ ہستیاں بھی

مانتے ہیں اور صفات بھی۔ اتنے پر تو سب متفق ہیں کہ ویدوں کے

لے رائس ڈیوڈس لے لاجپت رائے



زمانے میں نہ تو صورتیاں تھیں اور نہ مندر اور یہ دونوں چیزیں بعد میں بڑھائی گئی ہیں۔

برہما کو سب ازلی وابدی مانتے ہیں۔ ذیل میں دیے ہوئے وید کے دو منتر اس کے شاہد ہیں۔

”اُس وقت نہ است تھا نہ ست۔ نہ زمین تھی نہ آسمان۔ کوئی چیز ان پر حاوی ہونے والی نہ تھی کیا اور کس کے لیے کچھ ہوتا؟ یہ گہرا سمندر بھی اس وقت کہاں تھا۔

۲۔ یہ دنیا جس سے پیدا ہوئی ہے وہی ایک اسے دھارن کرنے والا ہے جو اس وسیع آسمان میں ہے اور اس پر قادر ہے وہی اس کے بارے میں جان سکتا ہے۔“

ویدی آریوں کو روح کا بھی یقین تھا اور ان کا خیال تھا کہ روح ہمارے جسم سے ایک علیحدہ چیز ہے جو جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہے۔ لیکن ویدوں کے کچھ ہی دنوں بعد اس سادہ مذہب میں مختلف طرح کے رسوم شامل ہو گئے اور برہمن (تفسیرات وید) انھیں رسوم پر مبنی ہیں۔ ان میں یگیہ یا یجن (قربانی) کرنے کا بڑا زور ہے۔ ہون ہر یگیہ کا ضروری جزو ہے۔ ہون میں دیوتاؤں کے خوش کرنے کے لیے خوشبودار چیزیں جلائی جاتی ہیں اور خاص خاص منتر پڑھے جاتے ہیں۔

اپنشدوں میں زندگی اور موت کے مختلف مسائل پر فلسفیانہ اور عالمانہ بحث کی گئی ہے اور ان کا رجحان سراسر ویدانت (نصوف) کی جانب ہے۔ اور انھیں سے ہندوؤں میں ”ہمہ اوست“ اور ”ہمہ ازوست“ کا نظریہ رائج ہوتا ہے۔

ابتداء و زمانے سے باہری تمدن اور  
اندرونی نسلی اختلافات کے اثرات  
اس مذہب پر پڑنے لگے اور ان  
میں ریت پرستی پھیل - مندر بنے

ویدی مذہب میں تبدیلیاں  
راماین اور مہابھارت کا زمانہ

اور ذات پات کی تفریق پیدا ہوئی - مذہبی پیشوا، برہمن، لڑنے والے  
اور راج کرنے والے چھتری، تجارت و زراعت کرنے والے ویش  
کہلانے لگے اور غیر آریں قویم اور نوکر چاکر شودر کے نام سے ملقب کی  
گئیں - مہابھارت اور راماین جن زمانوں کا ذکر کرتی ہیں - ان میں آریوں  
کی سادہ زندگی میں تصنع و تکلف کا درخورد ہو گیا تھا - وید کے زمانے میں  
شہر نہ تھے - لوگ چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں منقسم تھے اور گاؤں میں  
رہتے تھے - ان کی سیاسی زندگی میں بھی سوائے بزرگ خاندان کے  
رعایا پر جا کی تعریف نہ تھی، لیکن رزمیہ نظموں کے زمانے میں شہر بن  
گئے تھے - لباس و غذا، معاشرت و معاش کی سادگی جاتی رہی تھی -

راعی و رعایا کا فرق ظاہر تھا - راجا کے مرنے کے بعد راج رعایا کا نہ  
سمجھا جاتا بلکہ اس کے وارثوں کا - وہ اپنا ولی عہد خود چننے لگا تھا - اور  
اس کے پاس پیٹے و سپاہیوں کی فوج رہنے لگی تھی - مذہبی حیثیت سے  
بھی بقول لالہ لاجپت رائے ”ویدوں کی ایشور پرستی پر دیوتا پرستی کا

سہ کاموں کے لحاظ سے اس طرح کی تقسیم رگ وید کے اس منتر میں موجود ہے جس کا  
ترجمہ یہ ہے - ”برہمن اس کا (ایشور کا) منہ ہے - چھتری (بازو) دیش (ٹانگیں) اور شودر  
(پاؤں) لیکن اس سے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ ذات پات کی سخت پابندیاں اسی  
وقت سے عائد تھیں - یہ پابندیاں خاص طور سے منو شاستر کے بعد سے بڑھی ہیں -

لہ راماین اور مہابھارت -

کلس چڑھ چکا تھا۔ ویدک دیوتاؤں کی جگہ وشنو اور شیو زیادہ ہر دل عزیز ہو گئے تھے۔ اور یگیوں کا سلسلہ بھی بہت بڑھا۔ درہمچ ہو گیا تھا۔ رامین میں ہمارا ج رام چندر جی کو اور مہا بھارت میں شری کرشن کو وشنو کا اوتار کہا گیا ہے۔ یہ اوتاروں کا خیال بھی ویدک خیال نہیں۔“

انھیں گروہ روحانیوں کے ساتھ ساتھ کچھ فلسفی ایسے بھی تھے جو خدا کے قائل نہ تھے اور روح و مادے کو ازلی وابدی مانتے تھے۔ اسی گروہ سے آگے بڑھ کر جین مذہب بنا۔

ان مختلف نظریوں کا یہ نتیجہ تھا کہ گوتم بدھ کی پیدائش کے وقت صرف آریہ ورت میں ۶۲ نظریے انسانی حیات و مہات کے متعلق رائج تھے۔ چنانچہ دیگ اور مجھ لکائیہ میں جو گوتم بدھ کے مکالمے دیے ہوئے ہیں۔

۱۵ جین مذہب کے اصلی بانی پارسی ناتھ تھے جو آٹھویں صدی ق م میں پیدا ہوئے مگر اس کی خاص تنظیم مہا بیر ورد ہمان نے کی۔ یہ ۵۹۹ ق م میں پیدا ہوئے اور دسالی کے حاکموں کی نسل سے تھے۔ ان کا انتقال ۵۲۷ ق م میں ہوا۔ جین مادہ اور روح دونوں کو ازلی وابدی مانتے ہیں اور خدا کے موجود بالذات ہونے کے قائل نہیں ہیں۔ یہ چوبیس تیر تھنکروں (مادی) کے قائل ہیں۔ ان میں سے مہا بیر آخری تیر تھنکر تھے۔ ان کے دو فرقی ہیں مگر اور سو تیس۔ ڈینگر سنگے کہتے ہیں اور سو تیس پر پید چاود سے ہم کو ڈھکتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسا (کسی جاندار کو نہ ماننا) بچ بولنے، چوری نہ کرنے، توہم پرستی چھوڑنے اور پاک زندگی بسر کرنے سے موکش (نجات) حاصل ہوتی ہے۔ یہ خود کشی کو سب سے بہتر موت سمجھتے ہیں اور اپنے جسم کو آزار دینا ان کے نزدیک سب سے اچھا کام ہے۔ جین لفظ جن سے بنا ہے۔ مہا بیر کو جن کا درجہ حاصل ہوا اس لیے ان کے ماننے والے جینی کہلائے۔ ۱۵ راس ڈیوڈس۔ امریکن تقریریں۔ بلو دھ مذہب اس کھا تاریخ اور اس کا ادب صفحہ ۳۱ - ۳۲ -

ان میں ان نظریوں کا ذکر کیا گیا ہے اور ہر ایک کو باطل کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ بدھ نے جو نظریہ ان امور کے متعلق پیش کیا ہے، وہی صحیح ہے۔ ان کی فہرست اختصار کے ساتھ یہ ہے:

۱۔ تمام شست داد۔ وہ لوگ جو تین طرح کے دھیان کے ذریعے یا منطقی استدلال کی وجہ سے یہ یقین رکھنے لگے ہیں کہ دُنیا کے ظاہری اور انفرادی روحیں غیر فانی ہیں۔

۲۔ تاہم الگ سستیکا۔ وہ لوگ جو چار طریقوں سے اس پر یقین رکھتے ہیں کہ بعض روحیں فانی ہیں اور بعض غیر فانی۔

۳۔ الف (الف) وہ لوگ جو اس کا یقین رکھتے ہیں کہ خدا ازلی وابدی ہے لیکن انفرادی روحیں ایسی نہیں ہیں۔

۴۔ ب (ب) وہ لوگ جو اس کا یقین رکھتے ہیں کہ تمام دیوتا ازلی وابدی ہیں لیکن انفرادی روحیں ایسی نہیں ہیں۔

۵۔ ج (ج) وہ لوگ جو یقین رکھتے ہیں کہ محض بڑے دیوتا ازلی وابدی ہیں۔

۶۔ د (د) وہ لوگ جو اس کا یقین رکھتے ہیں کہ جسم کی شکلیں فانی ہیں، لیکن کوئی ایسی چیز ہے جو دل و دماغ یا شعور کہا جاسکتا ہے اور وہ ازلی وابدی ہے۔

۷۔ ۹-۱۲۔ انت نیتیکا۔ وہ لوگ جو محدود و لامحدود کے متعلق منطقی بحثیں کرتے ہیں۔

۸۔ الف (الف) وہ جو دُنیا کو محدود جانتے ہیں۔

۹۔ ب (ب) وہ جو دُنیا کو لامحدود جانتے ہیں۔

(ج) وہ جو دنیا کو دونوں مانتے ہیں۔

(د) وہ جو دنیا کو دونوں نہیں مانتے۔

۱۳-۱۶۔ امر دیکھیں۔ وہ لوگ جو بدی و نیکی کے بارے میں گول گول باتیں

اس لیے کرتے ہیں کہ وہ ڈرتے ہیں۔

(الف) کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ صاف صاف رائے ظاہر کرنے میں ان کو

نقصان پہنچے۔

(ب) وہ ڈرتے ہیں کہ کہیں انھیں اس طرح کی چیزوں سے لگاؤ نہ پیدا

ہو جائے جس سے بعد میں تکلیف پہنچے۔

(ج) وہ ڈرتے ہیں کہ کہیں کوئی اچھا سناظر ان کو قائل نہ کر دے۔

(د) یا محض اس لیے مانتے ہیں کہ ان کے ذہن گند ہیں اور وہ

بے وقوف ہیں۔

۱۶-۱۸۔ ادھک سمپنیکا۔ ایسے لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ اشیاء کی اصل بغیر

کسی علت کے بتائے ہوئے بھی سمجھی جاسکتی ہو۔

۱۹-۵۰۔ ادھم رگھنکا۔ وہ لوگ جو اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ روح مستقبل

میں موجود رہے گی۔

(الف) سواطرح کے نظریات ہیں جو اس کے دعوے دار ہیں کہ موت کے

بعد ایک شعوری وجود رہے گا۔

(ب) آٹھ طرح کے ایسے نظریات ہیں جن میں ایک غیر شعوری وجود کا

دعویٰ کیا گیا ہو۔

(ج) آٹھ طرح کے ایسے نظریات ہیں جن میں اس قسم کے وجود کا دعویٰ

کیا گیا ہو جو شعوری و غیر شعوری کے مابین ہو۔

۵۷-۵۸۔ اچھید واد۔ وہ لوگ جو یہ بتاتے ہیں کہ سات قسموں میں سے کسی ایک قسم کی روح ہر لیکن وہ مرنے کے بعد بالکل فنا ہو جاتی ہے۔ یہ لوگ ابدی ہلاکت کے معتقد ہیں۔

۵۸-۶۳۔ دتھ دھم بنھان واد۔ وہ لوگ جو اس کے مدعی ہیں کہ روح ہر اور اس دنیا میں اور جہاں کہیں بھی ہو مسرتِ کامل حسب ذیل طریقوں سے حاصل کر سکتی ہے:-

(الف) حواسِ خمسہ کے پورے اور مکمل استفادے اور لذت سے۔

(ب) ایک تفتیشی محویت یا استغراق کے ذریعے سے (پہلا جھان یا دھیان)

(ج) ایک غیر انتشاری ذہنی لذت یا بی کے ذریعے جس میں تجسس و تحقیق

کا کوئی میل نہ ہو۔ (دوسرا جھان یا دھیان)

(د) ایک ذہنی آسودگی کے ذریعے جس میں نہ مسرت ہو، نہ درد ہو،

اور نہ تجسس۔ (تیسرا جھان یا دھیان)

(۵) ایک ایسی ذہنی آسودگی جس میں طہارت و پاکیزگی کا احساس بھی

شریک ہو۔ (چوتھا جھان یا دھیان)

یہ فہرست گو بہت لمبی ہو۔ لیکن ذرا سے غور و تامل سے یہ ظاہر

ہو جائے گا کہ اسے مبالغہ آمیز نہیں کہا جاسکتا۔ بات یہ ہو کہ آریہ بڑھیا

آسٹریا اور ہنگری سے چل کر ایشیا آئے وہاں سے ایران و افغانستان اور

کشمیر کو طر کر کے ہندستان پہنچے۔ جہاں خود ایک مہذب و تمدن قوم موجود

تھی وہ جس جس طرح آگے بڑھتے جاتے تھے، انھیں نئے نئے خیالات

اور نئے نئے نظریات سے سابقہ پڑتا جاتا تھا، یہاں تک کہ جب وہ

بنگال کی سرحد تک مشرق میں اور ہمالیہ کے دامنوں تک شمال میں پہنچے۔

تو انہیں مختلف طرح کے نفسیاتی مابعد اطمینانی اور اخلاقی مسائل کے بارے میں مختلف نظریات ملتے جاتے تھے اور وہ ہر طرح کے نظریات کو اپنے فلسفے میں جگہ دیتے چلے جاتے تھے، اس لیے گوتم بدھ نے جو روح کے متعلق ۶۲ نظریے بیان کیے ہیں وہ سب اس وقت موجود پائے جاتے ہیں۔ جدید تعلیم یافتہ حضرات کی آسانی کے لیے ان تمام نظریوں کو اختصار کے ساتھ آج کل کی اصطلاح میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے:

(۱) Animism ایسا گروہ جو روح کا قائل تھا اور اس کا مدعی کہ بے جان چیزوں تک میں روح ہے۔ اسی وجہ سے بت پرستی، ستارہ پرستی، آتش پرستی وغیرہ رائج ہوئی اور پہلی لوگ بھوت پریت دیوی دیوتا وغیرہ کے قائل تھے۔

(۲) Polytheism کثرت پرستی۔ ایسا گروہ جو عطا ہر قدرت میں روح مانتا تھا۔ (جیسا کہ ویدوں کے دیوتاؤں کے بارے میں مانا جاتا ہے) یا جو ایک سے زائد خدا کا قائل تھا۔

(۳) Pantheism وحدت وجود اور ہمہ اوست کا عقیدہ، وہ گروہ جو ایک علت العلل روح کا قائل تھا اور اس بات کا مدعی کہ سب اسی کے مظاہر ہیں۔ ویدانت کا فلسفہ، تصوف کی طرح، اسی نظریے پر مبنی ہے۔

(۴) Dualism ثنویت۔ وہ گروہ جو روح و مادے کو مستقل جوہر مانتا تھا جیسے کہ جین مذہب (اسے) انہیں کے ساتھ وہ لوگ بھی تھے جنہیں ہم مادیین اور لذتیین کہہ سکتے ہیں۔ ان سب میں جو امر مشترک تھا وہ یہ تھا کہ جسم و مادے سے الگ روح کوئی ضرور ہے۔

اور اس رُوح کی مکمل آسودگی و مسرت و راحت کے لیے مختلف طریقے بتاتے جا رہے تھے۔ کوئی ہون پر زور دیتا تھا، کوئی قربانی پر، کوئی سٹوں کی پرستش پر، کوئی ارواحِ خبیثہ کے منانے پر، کوئی دھیان و گیان پر تو کوئی جسم کو طرح طرح کے آزار پہنچانے، اور خودکشی کر لینے پر۔

**گوتم کی پیدائش کے وقت کا ماحول** | فرض گوتم بدھ کی پیدائش کے وقت کا ماحول یہ تھا کہ

لوگ دیدوں کے کتبِ اہلی ہونے کا یقین رکھتے تھے، مندرت کو دیوبانی زبان مانتے تھے۔ منو کے قانون کے مطابق عوام کو اس کے حاصل کرنے کی اجازت نہ تھی۔ روزمرہ کی زندگی کے لیے ایک نئی طرح کی زبان بولی جاتی تھی جسے پراکرت کہتے تھے۔ یہ پراکرتیں ہر صوبے کی الگ الگ تھیں۔ اور بہار و دامن ہمالہ میں پالی زبان کا رواج تھا، مذہب میں رواج کا زور تھا، قربانی، ہون، اور دیگر کی کثرت تھی۔ نسل کی پاکیزگی کے خیال میں شدت تھی، ذاتِ پات کی بندشیں سخت ہو گئی تھیں۔ پیشے خاندانی ہو گئے تھے، مذہبی پیشواؤں نے برہمن کا لقب اختیار کر کے نجات و آخرت کا اپنے کو واحد مالک و مختار تسلیم کر لیا تھا۔ راہب، سادھو، جوگی، رشی، جنگلوں اور پہاڑیوں میں رہنے لگے تھے، رُوح میں یقین عام تھا، تناسخ کا ہر شخص قائل تھا۔ دیہاتیوں کی زندگی میں اب بھی سادگی تھی اور کمیّت زیادہ تر مشترک تھے لیکن شہروں کی زندگی میں تنوع و تکلف تھا، ملک مختلف حصّوں میں تقسیم تھا۔ چھوٹے چھوٹے راجاتھے جو آپس میں لڑا کرتے تھے اور ایک بڑی سلطنت کے قیام کی کوششیں کیا کرتے تھے۔ رعایا اور راجا کا فسق نمایاں ہو گیا تھا اور عوام جن میں دیش



اور شودر شریک تھے، اپنی بے چارگی اور بے بسی محسوس کرنے لگے تھے۔ ان حالات میں گوتم بُدھ نے اخلاقی تعلیمات کا ایک ایسا درختاں مرقع پیش کیا کہ جس سے قدامت پسندی کی نظر میں خیرگی پیدا ہو گئی ہندوستانی زندگی میں ایک انقلابِ عظیم ہوا اور ملک میں مساوات و اخوت کی لہر دوڑ گئی۔



## باب دوم

### ”گوتم بُدھ کے سوانح“

کپیل وستو | اس طرح کے ہندوستان میں کپیل وستو مقام پر جو بنارس سے ایک سو میل اتر پورب میں دریائے رودھنی کے کنارے واقع تھا، حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پانچ سو برس پہلے ایک آریہ قبیلہ ساکھیہ رہتا تھا۔ اس قبیلے کے پورب میں لچاوی قبیلہ رہتا تھا۔ اور وہ سلطنت تھی جو مگدھ کے نام سے بعد میں بڑھنے اور مشہور ہونے والی تھی۔ ساکھیہ کے اتر میں مغل قوم کے بنجارے رہتے تھے اور پچھم میں آریہ ورث تھا۔ مغرب میں جو ساکھیہ کا قریب ترین ہم سایہ تھا وہ سراوستی کا راجا تھا۔ اس میں اور مگدھ کے راجا میں ہمیشہ رسمہ کشی ہوتی رہتی تھی اور اس طرح ساکھیہ قبیلہ ایک حد تک درمیانی دیوار ہونے کی وجہ سے آزاد تھا۔ اس قبیلے کے لوگ زیادہ تر مویشیوں کو چراتے اور دھان کی کاشت کرتے تھے۔ ان کھیتوں کے لیے پانی ایک اور ندی سے لیتے تھے جسے ہان کہتے تھے۔ اس ندی کے اُس پار ایک اور قبیلہ رہتا تھا جو کولین کہلاتا تھا۔

لے آج کل سرانندی کہلاتی ہے۔ لے کچھ مورخین کا خیال ہے کہ ساکھیہ کا لفظ شک سے مشتق ہے اور اس طرح یہ قبیلہ شک قوم کی طرح مغل تھا۔ لیکن جہور مورخین کو اس سے اختلاف ہے اور وہ اس ساکھیہ قبیلے کو جس میں گوتم پیدا ہوئے آریہ ہی مانتے ہیں۔

**پیدائش** | اس کو لین قبیلے کے راجا کی دولہ کیوں کی شادی ساکھیہ قبیلے کے راجا شندودھن سے ہوئی۔ بد قسمتی سے ان میں سے کسی کے بطن سے ایک نالے تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بالآخر بڑی دعاؤں قربانیوں اور ملتوں کے بعد بڑی بہن جب ۴۵ برس کی ہوئی تو اسے حمل رہا۔ جب زمانہ ولادت قریب آیا تو وہ اس ارادے سے سیکے چل گئی کہ زچہ خانہ وہیں ہو۔ لیکن جب رانی بھیننی بارغ میں پہنچی تو درد زہ شروع ہو گیا اور وہ مجبوراً ایک درخت کے نیچے لیٹ گئی۔ یہیں ہونے والے بدھ زیر آسمان پیدا ہوئے، راجا شندودھن کو خبر دی گئی، جشن منایا گیا اور زچہ و بچہ کھل و ستور واپس لائے گئے۔

بدھ کی ماں ولادت کے ساتویں دن بعد اس دُنیا سے سدھار گئیں اور بچے کی تربیت سوتیلی ماں یا حقیقی خالہ کے ذمے رہی۔ یہ مبارک ولادت ۵۶۲ ق م یا ۵۶۱ ق م، میں ظہور پزیر ہوئی۔

اس امر میں روایات میں اختلاف ہو کہ آیا ان کا سب سے پہلا نام **ناہم** | سدھارتھ ہو یا گوتم۔ لیکن موجودہ تحقیق یہ بتاتی ہو کہ سدھارتھ کے

لے ان کا نام مہایاتھا۔ انھیں پودھوں میں دہی عظمت حاصل ہو جو عیسائی مذہب والوں میں حضرت مریم کو۔ لہٰذا اس وقت یہ مقام راسدینی کے نام سے موسوم ہو۔ یہ نیپال اسٹیٹ میں ہو اور جنگلوں میں واقع ہو۔ یہاں سے قریب جوندی ہو اسے قیل دریا کہتے ہیں۔ یہی نام پُرانی مذہبی کتابوں میں بھی ہو۔  
(دیکھو ضمیمہ)

۵۶۱ بدھ اور اس کا مدت، مترجم شیونرائین شیم میں ۶۲۲ ق م دیا ہوا ہو، لیکن اگر اشوک کی تاج پوشی سے حساب لگایا جائے تو وہ ۵۶۷ ق م میں پیدا ہوئے۔ دیکھو ص ۱۸۱ وفات کے سنہ کی تحقیق۔

متعلق شک کی گنجائش ہو اور گوتم کے متعلق اس کے ثبوت موجود نہیں کہ وہ  
ابتداء سے آخر تک اسی نام سے پکارے جاتے رہے۔ مگر علامہ اہل  
خطاب معلوم ہوتا ہے یہ خطاب بھی اسی طرح کا ہے جس طرح کے دیگر خطابات  
مستندین نے بعد میں دیے۔ مثلاً ساکیہ ٹی، ساکیہ سنہا، سیکھہ و ستھا، جوی  
بھاگوا، لوک ناتھ اور دھم راج وغیرہ۔ اس لیے اس جلیل القدر ہستی کو  
گوتم ہی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

**شادی** | گوتم کے بچپن کے حالات مستند کتابوں میں نہیں ملتے۔ جو حیرت  
انگریز تفصیلات اس زمانے کے متعلق ملتی ہیں وہ بعد کی حقیقت  
مندی کا نتیجہ ہیں۔ بہر حال اتنا افسوس ہے کہ مصنف ہی میں ان کی شادی ایک  
شاہ راجہ سے ہو جس میں وہ جیس تھی اور جو غالباً گوتم کی مائیں زاد بہن بھی  
تھی، کر دی گئی۔ اس بیوی کے نام کے متعلق بھی اختلاف ہے۔ لیکن اجماع  
اس پر ہے کہ وہ بھدرہ، کنکنا یا یشودھرا کہلاتی تھیں۔ دکنی بودھی کتبہ میں  
مرث ایک ہی بیوی پر اکتفا کرتی ہیں لیکن چینی بودھ تین بیویاں بتاتے  
ہیں۔ یشودھرا، گوتمی اور منوبہرا۔ تبت و لہر بھی تین ہی بیویاں بتاتے  
ہیں۔ لیکن ان کے کچھ نام مختلف ہیں۔ یشودھرا اور گوپیہ اور ایتھلاٹا یا  
مرگا جا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یشودھرا کو بدھ کی شہرت اور خود اس کی  
نیکی کی وجہ سے مختلف خطابات دیے گئے ہیں۔ اور بعد میں انھی  
خطابات نے مختلف شخصیتوں کی صورتیں اختیار کر لی ہیں۔ چنانچہ آج  
کل کے مورخین صرف یشودھرا کو جو ہر روایت میں مشترک ہے اس کی  
بیوی مانتے ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ گوتم کا بیٹا رہا انھی کے بطن  
سے پیدا ہوا تھا۔ شادی کے بعد جیسے انیسویں سال تک گوتم کے

حالات کا سوائے ایک مبالغہ آمیز حکایت کے کوئی پتا نہیں چلتا۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے وہ قصہ درج ہو۔

**فنون جنگ میں مہارت** <sup>نادیان بودھ مذہب کا بیان ہے کہ گوتم</sup>  
 سین بلوغ کو پہنچے تو انھوں نے اس زمانے کے ان تمام علوم و فنون کو حاصل کرنا ترک کر دیا جن کا جاننا شاہزادے کے لیے ضروری تھا اور اپنا سارا وقت منہ جبینیشودھرا کی پرستاری میں صرف کرنے لگے۔ وہ اندرون محل کی رنگ رلیوں میں اس طرح محو ہو گئے کہ انھوں نے باہر آنا جانا ترک کر دیا۔ یہ بات خاندان کے مردوں کو بہت بُری لگی اور وہ راجا شندودھن کے پاس شکایت لے کر پہنچے کہ ”اگر صاحب زادے کے یہی ڈھنگ رہے تو ہم پر راج کر چکے“ جب اس شکایت کی خبر گوتم کے کانوں تک پہنچی تو انھوں نے خاص طور سے ایک دن اپنے تمام ہنر دکھانے کا مقرر کیا اور راج بھر میں ڈھنڈو راپٹو دیا کہ شاہزادے سے جس فن میں جس کا جی چاہے اس دن آکر مقابلہ کر لے۔ چنانچہ لوگ جوت درجوت آئے اور شاہ زادے سے مقابلے ہوئے لیکن ہونے والے مدھ اس وقت کے تمام سپاہیانہ ہنروں میں جن کی تعداد ۱۲ یا ۱۸ بتائی جاتی ہے سب سے بازی لے گئے اور سب کو مان لینا پڑا کہ راج میں وہ سب سے سُرما اور جوال مرد ہیں۔

لے مغربی مورخین اس قصے کو دو وجہوں سے غلط مانتے ہیں۔ (۱) ایک تو یہ کہ کئی روایات اسے شادی کے بعد کا واقعہ بتاتی ہیں اور شمالی روایتیں شادی کے پہلے کا (۲) دوسرے یہ کہ اس مقابلے کا حال حد درجہ مبالغہ آمیز الفاظ میں لکھا گیا ہے۔ لیکن انصاف پسندی اس مقابلے کو سچا مان لینے میں دقت محسوس نہیں کرتی۔ مبالغہ آمیز حصص کو نکال کر یہ بالکل ممکن ہے کہ دونوں مواقع پر مقابلہ ہوا ہو (بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷ پر)

اس واقعے کے بعد اسی سو سال تک کی زندگی پردہ خفا میں ہو۔  
 اس سال سے گوتم میں وہ ذہنی انقلاب رونما ہوا جس نے ان کی ساری  
 زندگی بدل دی۔ عقیدت مندوں کا بیان ہے کہ اس سال ایک دیوی ان کے  
 سامنے چار بھیس بدل کر آئی۔ پہلے ایک بوڑھے کسان کی صورت میں۔ پھر  
 ایک مریض کی شکل میں۔ تیسری بار ایک سٹری ہوئی لاش کی حیثیت سے  
 اور چوتھی بار ایک سادھو کے قالب میں۔ اس سے عجیب تر بات یہ کہتے  
 ہیں کہ گوتم نے اس وقت تک یہ چیزیں دیکھی نہ تھیں۔ اور اب بھی جو  
 نظر آئیں تو سوائے ان کے اور ان کے مصاحب خاص چٹا کے کسی نے  
 نہ دیکھا۔

ظاہر ہے کہ آج کل کی دنیا میں وہ لوگ جو دیوی دیوتاؤں پر یقین  
 نہیں رکھتے۔ وہ ان تمام بیانات کو زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے۔ لیکن  
 ان بیانات سے یہ ضرور مترشح ہوتا ہے کہ گوتم رنگ رلیوں میں سارا وقت  
 نہیں صرف کر رہے تھے بلکہ انھیں زندگی اور اس کے مسائل کے حل  
 کے بارے میں خاص فکر تھی اور اپنے مصاحب چٹا سے ان امور پر  
 بحث بھی کرتے تھے بہت ممکن ہے کہ اسی سلسلے میں انھوں نے کسی دن  
 کسی مریض یا ضعیف یا مَرْدے کو دیکھ لیا ہو اور اس سے تلخ عکاسی  
 زندگی کا اثر اور زیادہ گہرا پڑ گیا ہو۔ اتفاق سے یہ زمانہ وہ تھا جب ان  
 کی بیوی حل سے تھی اور خود گوتم کے گھر میں ایک نئی زندگی کا درود ہونے  
 دلا تھا۔ بہر حال زندگی اور اس کے مسائل کے حل کی طرف ان کی

(صفحہ ۲۶ کا ہدیہ جانید) اور گوتم اپنے قبیلے میں سب سے اچھے سپاہی ثابت ہوئے ہوں۔  
 ہر مذہب کے بانی غیر مہولی شخصیت رکھتے تھے اور گوتم کے غیر مہولی ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

توہ کا بندہ دل ہو جانا ایک نظری سی بات ہو۔ پھر غنغوان کی شادی اور جوانی کی گریہوں کے ٹھنڈا پڑ جانے کے بعد متانت کا بڑھ جانا اور تفکر کا زیادہ ہو جانا یقینی ہو۔ غرض وہ سوچ رہے تھے کہ کیا کیا جائے کہ ایک تارک الدنیا جوگی سے بھی ملاقات اور گفتگو کی نوبت آگئی اور اس طرح کے بزرگ سے سوانے اس کے اور کیا امید کی جا سکتی ہو کہ انھوں نے گوتم پر دنیا کی بے ثباتی ظاہر کی ہوگی۔ اس سے بایا کا حال بتایا ہوگا۔ اور یہی ترغیب دی ہوگی کہ وہ ان بندہ جنوں کو توڑ کر کہیں جنگلوں میں جا کر پسیا کریں اور اجدی سرت حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

چنانچہ رامیوں کا بیان ہے کہ گوتم اسی مرد فقیر راہل کا پیدا ہونا گفتگو کرنے کے بعد ایک باغ میں جا کر بیٹھے

ہوئے۔ وہ دلی کے اس جہاں سے چھوٹنے کے مسئلے پر غور ہی کر رہے تھے کہ خبر ملی کہ ان کی بیوی کی امیدوں کے باغ میں پھل آیا اور لڑکا پیدا ہوا۔ گوتم پر جو اس خبر کا اثر ہوا وہ دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہو۔ ایک تو یہ کہ انھوں نے یہ نوید مسرت افزا پالنے کے بعد جو سب سے پہلا فقرہ کہا وہ یہ تھا کہ ”مجھے یہ نیا اور مضبوط رشتہ بھی توڑنا ہی پڑے گا“ دوسرا جب وہ گھر پہنچے تو وہ خوش نہ تھے بلکہ متفکر و مضمون۔

شہر میں چراغاں تھا، محل کے پھاٹک پر شادیاں بچ رہے تھے لوگ ایک دوسرے کو خوش ہو کر تعنیت دے رہے تھے۔ مگر نیا باپ مضطرب تھا، پریشان تھا، الجھنوں میں گرفتار تھا۔ زمان خانے میں داخل ہوئے وقت ایک چھوٹی سیانی نے ایک گیت سے خیر مقدم کیا، جس میں اس بات کی تکرار تھی کہ ”سب خوش ہیں، باپ خوش، ماں خوش

اور وہ بیوی جس کا شوہر فرد فرید ہی اور بیٹا چاند کا لکڑا۔ گوتم کو ”خوش“ کا لفظ ایسا بھایا کہ انھوں نے گلے کا ہار اُتار کر اس نازنین کو پہنا دیا۔ وہ تو یہ سمجھی کہ منظورِ نظر بنی اور یہ یہی سوچتے آگے بڑھ گئے کہ بیٹی خوشی حاصل بھی ہو سکتی ہی یا نہیں!

**ترکِ دنیا** | اسی شب میں بارہ بجے گوتم نے چٹا کو رتھ تیار کرنے کا حکم دیا، اور خود بیوی اور بچے پر الوداعی نظر ڈالتے اپنے کمرے میں گئے۔ دونوں میٹھی نیند میں تھے۔ جی چاہا کہ پارہ جگر کو آغوشِ مادر سے اٹھا کر اپنے کلبجے میں بھر لیں، لیکن پایے استقلال میں لغزش کے ڈر سے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو روک دیا، اور دونوں محبوبوں پر حسرت بھسری نظر ڈال کر دولت و ثروت، جاہ و حشمت، تخت و تاج کو ٹھوکر مار کر محل سے باہر نکل گئے۔

وہاں چٹا مع رتھ کے موجود تھا بس سمندابی باد پا کو نہیز بھگاتے ہوئے اپنی ریاست پارکی، اور سسرال کے راج کی آخری حدود سے باہر نکل کر انومانندی کے کنارے آکر رُکے وہاں انھوں نے مارے جواہرات اور شاہی کپڑے اُتار کر چٹا کے حوالے کیے کہ انھیں مع رتھ کے واپس لے جائے۔ اس وفادار نے سمجھانے کی کوشش کی، مگر ان کے تودل کو لگی تھی، وہ بھلا کہاں سماعت کرنے والے تھے۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ اچھا تو مجھی کو پہلا چیلنا بنائیے مگر انھوں نے نہ مانا۔ ماتا پتا کو طلاع دینا ضرور تھا، وہ چٹا کے گئے بغیر ممکن نہ تھا۔ مجبوراً اسے تعمیلِ حکم کا وعدہ کرنا ہی پڑا۔ انھوں نے اپنے لیے بال کاٹ ڈالے اور ایک راہرو سے کپڑے بدل کر، چٹا کو بسورتا چھوڑ کر راج گڑھ کی گھاٹیوں کی طرف



چل دیے۔ ۵

نہ سیدھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی نکل گھر سے راہ اس نے جنگل کی لی  
راج گڑھ اس وقت مگدھ کا دار السلطنت تھا، یہ ایک ایسی  
ریاضت | دادی میں واقع تھا جس کے چاروں طرف پہاڑیاں ہیں۔

ان پہاڑیوں میں اس وقت کے بڑے بڑے راہب اور درویش رہتے  
تھے۔ اور ان کے علم و فضل کا شہرہ دُور دُور تھا۔ گوتم انہیں بزرگوں  
میں سے ایک کی خدمت میں، جن کا نام نامی الآرہ تھا، حاضر ہوئے  
اور ان سے تعلیم حاصل کرتے رہے۔ جب الآرہ کا نظریہ انہیں مطمئن  
نہ کر سکا، تو دوسرے فلسفی اُدک سے درس لیتے اور ہندو فلسفہ زندگی  
سیکھتے اور سمجھتے رہے۔ اُس وقت اس فلسفے کے چھ مدرسے راج  
تھے اور ان میں سب سے زیادہ ریاضت و جسم آزاری کا اصول مقبول عام تھا۔

چنانچہ گوتم نے حلقہ درس چھوڑا اور رولاجنگل میں، جو بدھ ہو گیا  
کے قریب ہو، چھ برس تک پانچ چیلوں کے ساتھ طرح طرح کی ریاضت  
و جسم آزاری کی فوجیت یہاں تک پہنچی کہ وہ کھل کر کاٹا ہوا گئے۔ آخر کار  
ایک دن جب وہ مابعد الطبیعیاتی مسائل پر غور کرتے ہوئے آہستہ آہستہ  
ٹہل رہے تھے، مکروری دلاغری کی وجہ سے گر کر بے ہوش ہو گئے۔ جب  
شاگرد ہوش میں لائے تو گوتم نے جسم آزاری اور ریاضت ترک کر دی۔

اور اسی دن سے پھر کھانا پینا باقاعدہ طور پر شروع کر دیا۔ اور اس  
کا اعلان کر دیا کہ تپسیا اور ریاضت ان مسائل کا کوئی تسکین دہ حل

۵ راج گڑھ اب راج گیند کہلاتا ہے بمبار (۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۳ء ق م تک)

نے جو شہر یہاں بسایا تھا اس کے آثار اب بھی ملتے ہیں۔

پیش نہیں کر سکتی۔ پانچوں شاگردوں کی اس حرکت پر بہت خفا ہوئے اور انھیں گم کردہ راہ سمجھ کر ساتھ چھوڑ کے بنارس چلے گئے!

**دماغی انتشار** | شاگردوں کے جانے کے بعد گوتم حد درجہ دماغی ہیجان اور روحانی بے اطمینانی میں گرفتار رہے۔ ان کی اس

کیفیت کو بودھ مذہب کی کٹنائیں روشنی اور تاریکی کی طاقتوں کے مقابلے کی صورت میں پیش کرتی ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ”جب نجات دہندہ عالم اور شہزادہ خباثت کے درمیان جنگ چھڑی تو ہزاروں خوفناک ستارے ٹوٹ کر گرے۔ بادل گھبرائے اور تاریکی پھیل گئی۔ سمندر زلزلوں کے جھٹکوں کی وجہ سے بلند ہو گیا، دریاؤں کا دھارا مخزنوں کی طرف پلٹ گیا، پہاڑوں کی وہ چوٹیاں جن پر لاتعداد درخت صدیوں سے اُگ رہے تھے پاش پاش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ ایک طوفانِ عظیم نے سارے عالم میں تلاطم بپا کیا۔ تصادم کا شور آفت خیز اٹھا خود سوج نے اپنے کو بھیانک تاریکی میں چھپا لیا اور بے سر کے بھتوں کی کثرت سے فضا مکدر ہو گئی۔“

ان مبالغہ آمیزوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے یہ ماننا پڑے گا کہ گوتم نے جب تپسیا اور جسم آزاری کے ذریعے گوہرِ مراد نہ پایا اور انھیں وہ اطمینانِ قلب نہ نصیب ہوا جس کی تلاش میں انھوں نے تخت و تاج اور بیوی بچہ چھوڑا تھا تو وہ حد درجہ مایوس اور شکستہ دل ہوئے اور فطری طور پر ان کا جی چاہا ہو گا کہ ’رواقیت‘ کی جگہ لذتِ تپس پر عمل کریں اور ان کے قلب و دماغ میں ایک ہنگامہ سا برپا ہوا

ہوگا۔ اس کیفیت کو بے وفا شاگردوں کے چھوڑنے نے اور بڑھا دیا ہوگا۔ بہر حال وہ حدودِ جہ پریشان اور مضطرب اس دن یا دو ایک روز بعد نرنجاراندی کے ساحل کی طرف چلے۔ دن کا کھانا پاس کے گاؤں کی ایک لڑکی نے جس کا نام سنجاتا تھا انھیں لا کر دیا، وہ ایک پیپل کے درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور کھانے کے بعد بھی وہیں بیٹھے غور کرتے رہے۔

دماغی ہیجان اور روحانی کشمکش برابر جاری رہی، یہاں بدھ ہونا تک کہ دن ڈھلا اور آفتاب غروب ہونے لگا۔ دفعۃً سورج کی آخری کرنوں کے ساتھ ساتھ گوتم کے ذہن میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور انھوں نے باطن کے اس اچالے میں وہ حل پالیا جس کی جستجو میں وہ اتنے دنوں سے مصائب و آزار جمیل رہے تھے۔ انھیں معلوم ہوا کہ جیسے ان سے کوئی کہہ رہا ہو کہ صرف صفائے باطن اور محبتِ خلق ہی میں نلالجِ ابدی کا راز مضمر ہو اور انسانی تکالیف سے چھٹکارا پانے کے یہی دونوں ذریعے ہیں۔ اسی نوری کیفیت اور ارتقائے انکشاف کے بعد وہ بدھ یا روشن ضمیر کہلانے لگے اور یہ درخت بودھی پیڑ یا روشن پیڑ کہاجانے لگا۔

اس کے بعد کی حالت کو گوتم کے الفاظ میں یوں بیان کیا گیا ہے۔  
 ”جب میں نے یہ جان لیا تو میری روح خواہش کی برائیوں سے دنیاوی زندگی کی آلائش سے اور غلطی و بھالت کے فواحش سے آزاد ہو گئی۔ اس آزاد کو اپنی آزادی کا علم ہوا۔ دوبارہ جنم لینے سے چھٹکارا  
 لے یہ واقعہ اس دعوت کی یاد دلاتا ہے جو مشہور اہنیتِ شعیب نے حضرت موسیٰ کو دی تھی۔

مل گیا۔ مقدس دُور ختم ہو گیا اور فرض پورا ہوا۔ میں اس دنیا میں پھر نہ آؤں گا یہ میں نے جان لیا۔

اب گوتم کے سامنے یہ سوال تھا کہ وہ اس حل کو اپنے ہی ملک محدود رکھیں یا اپنے ایک پیغام کی صورت میں سارے عالم کو پہنچائیں۔ وہ جانتے تھے کہ اگر یہ دُور، میں برہمنوں کا بڑا اثر ہے اور انھیں کے نظریات مقبول عام ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ انھوں نے جسم آزادی اور تپسیا کو ترک کر کے اپنے کو عوام میں مطمئن اور بدنام کر لیا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ان کا اپنے مشن میں کامیاب ہونا کوئی آسان کام نہیں، ان کے دل میں جو محبتِ عالم لہریں لے رہی تھی اس نے گوشہ عافیت میں بیٹھنے کی سختی سے مخالفت کی اور وہ یہ ارادہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے کہ وہ اپنا حل، اپنا نظریہ، دنیا کے فائدے کے لیے ضرور پیش کریں گے، تاکہ ان کی طرح ہر ایک کو بار بار جنم لینے سے چھٹکارا ملے اور ہر ایک ابدی سکون و راحت حاصل کرے۔

غرض ان کے اس مشن نے انھیں نچلانا بیٹھنے دیا اور وہ اس کی اشاعت کے لیے چل کھڑے ہوئے۔ ان کا ارادہ تھا کہ سب سے پہلے وہ اپنا پیغام اپنے استادوں اللہ اور ادرک کو پہنچائیں گے لیکن ان کی کٹیوں پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ اس دنیا سے سدھار چکے۔ اب انھوں نے اپنے بے وفا چیلوں کی طرف رخ کیا۔ وہ بناؤں میں تھے۔ ان کے یہاں راہ میں جاتے ہوئے ایک عجیبے پہاڑ نے پرہن اوپک

۱۔ اسٹوری آف بدھزم - کے ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

۱۔ جیسو جی نے ان کا نام 'اردکم' بتایا ہے۔

سے ملاقات ہوئی۔ اس نے جب بدھ کا خوشی سے چمکتا ہوا چہرہ دیکھا تو پوچھا ”خوش خوش کہاں جا رہے ہو“ بدھ نے جواب دیا۔ ”میں اعلیٰ ترین قانون کا پہیہ چلانے جا رہا ہوں“۔ برہمن بدھ کے اس جواب سے زیادہ خوش نہ ہوا کیونکہ وہ جب تپ کا قائل تھا اور بدھ کو اس لحاظ سے بد مذہب خیال کرتا تھا۔ لیکن گوتم نے اس کی بات کا کوئی اثر نہ لیا اور آگے بڑھ گئے۔ چنانچہ روشن غمیری کے دو ماہ بعد، ایک دن غروب آفتاب کے وقت، بنارس سے تین میل شمال میں سنگادیاہ کے مقام پر پہنچے۔ یہاں اس وقت ایک دشتِ عزالہاں تھا اور یہیں ان کے بے وفا چیلے مقیم تھے۔

سست عقیدہ شاکر و استاد کو اتا دیکھ کر تعظیم کے لیے نہ اٹھے اور آپس میں یہ کہا کہ اگر یہ بد مذہب فقیر ہمارے پاس آئے تو اُسے صحبت میں شریک نہ کیا جائے۔ بلکہ اس سے بیٹھنے کو بھی نہ کہا جائے۔ گوتم نے ان کے انداز سے یہ محسوس کر لیا کہ وہ ان لوگوں کی نظروں

لے چرخ حیات۔ یہاں پر چرخ یا پہیے سے مراد ایسے شہنشاہ کا رتھ یا پہیہ ہے جو سارے عالم کا فاتح ہو۔ بدھ کا یہ مطلب ہے کہ میں ایک ایسے قانون یا مذہب کو رواج دینے جا رہا ہوں جو سارے عالم میں پھیل کر رہے گا۔ بدھ کے اسی فقرے کی بنا پر ہمیں بودھ مذہب کا اسی طرح نشان بن گیا ہے جس طرح صلیب عیسائیوں کا اور ہلال مسلمانوں کا۔ یہ مقام بعد میں دھمک کے نام سے موسوم ہوا۔ اشوک نے یہاں تیسری صدی ق م میں ایک یادگار بنوائی تھی۔ جسے چینی سیاحوں نے دیکھا تھا۔ اس کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ اس مقام کا پتہ ۸۶۲ء میں چلا اور اس سنہ کی آثارِ قدیمہ کی رپورٹ میں اس کی بہت سی تفصیلات موجود ہیں۔ یہ وہی مقام ہے جسے سارناٹھ کہتے ہیں اور جو موجودہ زمانے میں ہندوستان میں بودھ مذہب کی یونیورسٹی کی صورت اختیار کرنے والا ہے۔ ان کے نام یہ تھے۔ کونڈینہ، واپ، بھہرری، ہہانام اور اشوجت۔

میں تپسیا ترک کرنے کی وجہ سے قابلِ احترام نہیں رہے اس لیے ان سے مخاطب ہو کر کہا ”تم لوگ اب تک موت کے پھندے سے نہیں چھوڑا ہو اور غم و آلام و مصائب و تکالیف نے تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ لیکن میں نے ایک ایسا راستہ پالیا ہے کہ میں اب سارے عالم کی رہائی کر سکتا ہوں۔“

ان کج اعتقادوں کو یقین نہ آتا تھا۔ گو تم نے اسی وقت ان کو اپنا پورا نظریہ سمجھایا۔ یہ نیا مذہب جس طرح بدھ نے ان چیلوں کو اپنے سب سے پہلے و غفلوں میں سمجھایا تھا، ”دھم کرتی پوتن سوت“ میں موجود ہے اور ان کا انگریزی ترجمہ ”رائیس ڈیوڈس Paulist David“ کے نام سے کیا ہے۔ ان کی تفصیلی بحث بدھ کی تعلیمات کے سلسلے میں آئے گی، لیکن تسلسلِ داستان کے لیے ان کا لٹ لباب منشی امیر احمد علوی صاحب کی بے مثل اُردو میں سُن لیجیے۔

**خلاصہ وعظ** بھو چیز جسم رکھتی ہے وہ مادے سے بنی ہے۔ مادہ غیر مستقل اور فانی ہے، اس لیے ہر جسم رکھنے والی چیز میں فنا کے جراثیم موجود ہیں۔

انسان حیاتِ جسمانی رکھتا ہے۔ اور اس کو فنا سے چارہ نہیں ہے۔ غم، کمزوری، بیماری اور موت فنا کے مدارج ہیں جب تک ناپاک خواہشیں باقی ہیں۔ حرص، فکر اور آرزو کا ساتھ رہے گا یعنی غم اور کمزوری نصیب ہوگی۔ جسم کو تکلیف پہنچا کر خواہش کو قطع کرنے کی کوشش خطرناک ہے، کیونکہ اس سعی میں اگر زندگی ختم ہوگئی تو موت اضطراری ہوگی اور آواگون سے نجات نہ ملے گی۔

جو چیز انسان کا تعلق مادی دنیا سے رکھتی ہے وہ دل کی پُرانی ہے، جب تک دل میں ذرہ برابر بدی باقی رہے گی دنیا کا علاقہ قطع نہ ہوگا۔ دل کی بدی کے ساتھ نیک اعمال فائدہ بخش نہیں کیونکہ نیک کا ثمرہ ملے گا مگر بدی کی جزا میں دوبارہ زندگی اور موت کی مصیبت جھیلنا ہوگی۔ اور اس جہنم میں معلوم نہیں نیکی کی توفیق ہو یا نہ ہو، اس لیے بغیر جسم کو تکلیف پہنچائے خواہشوں کو دُور کرنا اور دل کا تمام عیوب سے صاف کرنا نجات کے لیے ضروری ہے۔ ہر ایک خواہش کا ہلاک کرنا لازمی ہے۔ عدم وجود کی خواہش بھی اتنی ہی خطرناک ہے جتنی کہ وجود کی۔ لہذا نیک اعتقاد، نیک نیت، نیک قول، نیک فعل، نیک زندگی، نیک کوشش، نیک خیال اور نیک مراقبے سے 'نردان' حاصل کرنا چاہیے یعنی تمام قوائے بدنہ بے حس کردی جائیں اور زندگی موت کی مراد بنالی جائے۔

مندرجہ بالا آٹھ نیکیوں کو عمل میں لانے اور بام نردان تک رسائی حاصل کرنے کے لیے چار ذریعے ہیں۔ پہلی سیڑھی دل کی بیداری ہے۔ یعنی غم اور شادی کا راز دریافت کرنے کی طلب۔ جب تلاش حق میں مرشدِ کامل تک رسائی ہو گئی تو یہ درجہ طر ہو گیا۔ دوسری سیڑھی ناپاک شہوات کو ترک کرنا اور عوض لینے کا خیال دل سے نکال ڈالنا ہے جب اس عہد پر ثابت قدم ہوا تو دوسرا زینہ بھی تمام ہو گیا۔ تیسری سیڑھی جہالت، شک و غشہ، حرص اور تمام کینہ خصلتوں کو دُور کرنا ہے۔ جب ان نقائص سے پاک ہوا تو لوحِ دل صاف ہوئی اور تیسرا درجہ حاصل ہو گیا۔ آخری سیڑھی عشق و محبت کا سینہ بے کینہ پر نقش کرنا ہے، جس

طرح ماں اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اپنے اکلوتے بچے کی نگرانی اور نگہبانی کرتی ہو اسی طرح طالبِ نجات کو ہر جاندار پر اپنی جان نثار کرنے کو تیار ہو جانا چاہیے۔

جس دشمن کو پہلے مغلوب کرنا چاہیے وہ خواہشِ نفسانی ہو اور آخری مہم عالم گیر عشقی و الفت کا سوتے جاگتے دھیان رکھنا ہو۔  
نہ قربانی کی ضرورت ہو نہ ہر مہمنوں کی امداد کی ہر انسان کی نجات خود اس کے ہاتھ میں ہو۔“

پانچ دن تک یہ موعظہ جاری رہا، چیلوں کے شکوک رفع ہوئے۔ وہ گوتم پر ایمان لائے اور انھوں نے حلقہ عقیدت میں باقاعدہ شرکت کی خواہش کی۔ بدھ نے ان کی درخواست منظور فرمائی، ایک چھوٹی سی رسم ادا کی گئی اور وہ باقاعدہ سنگھ (انجمن) میں داخل کر لیے گئے۔ اسی دن سے سنگھ قائم ہوا اور اس میں داخلہ کے وقت ہر ایک کو کھنا پڑتا ہے۔ کہ میں بدھ میں پناہ لیتا ہوں، میں شریعت میں پناہ لیتا ہوں، میں سنگھ میں پناہ لیتا ہوں۔“

گوتم نے اس دشتِ غزالاں میں تین ماہ قیام کیا ان کی روزانہ زندگی بدھ گھوش نے اپنی تفسیر میں یوں بیان کی ہے:

”محترم گوتم صبح تڑپ کے (تقریباً پانچ بجے) اٹھتے تھے روزانہ زندگی اور ذاتی حاشیہ بردار کو تکلیف نہ دینے کے خیال سے پکارتے نہ تھے۔ بلکہ خود ہی ہاتھ منہ دھو لیتے تھے اور کپڑے پہن لیتے تھے اس کے بعد بھیک مانگنے والے دورے کے قبل وہ کہیں تنہائی میں رہتے اور مراقبہ کرتے۔ جب وہ وقت آجاتا تو وہ تینوں



کپڑے (جو پبلک میں سنگھ کی ہر فرد کو پہننا پڑتا تھا) پہنے اور بھیک کا ٹھیکرا ہاتھ میں لے کر کبھی تنہا کبھی چیلوں کے ساتھ پاس والے گانویا قصبے میں بھیک مانگنے کی غرض سے کبھی معمول طور پر کبھی کراستیں دکھاتے ہوئے تشریف لے جاتے تھے۔ راہ میں ان کے آگے آگے ٹھنڈی ہوائیں راستہ صاف کرتی ہوئی چلتی تھیں۔ پانی کے قطرے آسمان سے خاک بٹھانے کے لیے گرتے تھے۔ ابران کے سر پر سایہ افکن ہوتا تھا۔ گویا ان کو آفتاب کی تازت سے بچانے کے لیے ایک شامیانہ تن جاتا تھا۔ دوسری ہوائیں آسمان سے ان کے لیے پھول لاکر بکھیر دیتی تھیں، ناہموار راستے برابر ہو جاتے تھے۔ ٹیڑھی راہیں سیدھی ہو جاتی تھیں تاکہ ان کا قدم نرم مقامات پر پڑے۔ اور وہ نازک پھولوں پر پاؤں رکھتے ہوئے چلیں، اور جب کہ وہ مکانات کے دروازوں پر کھڑے ہوتے تو دفعتاً ان کے جسم سے چھوڑنگی نورِ ساحل ہوتا تھا، جس سے ایک درقِ زیریں یا ایک شوخ رنگ بیرق کی طرح مکانات، دالان اور چھجے روشن ہو جاتے۔ چڑیاں اور جانور اپنی اپنی جگہوں سے نہایت نرم اور شیریں آوازوں میں ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ آسمانی نغمہ فضا میں گونجنے لگتا تھا۔ اور انسانوں کے جسم پر جو گہنے ہوتے تھے۔ وہ خود بخود جھن جھن بجنے لگتے تھے۔ جب یہ علامتیں ظاہر ہوتی تھیں تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ آج متبرک و مقدس بدھ خود بھیک لینے آئے ہیں۔ تب وہ اپنے شوخ رنگ کے بہترین کپڑے پہن کر ہاتھوں میں گلہستے اور ہار لے کر گلیوں میں نکلتے تھے، اور انھیں محترم بدھ کی خدمت میں نذر کر کے ایک دوسرے سے سابقہ کرتے اور کہتے تھے کہ "سرکار آج ہمارے

ساتھ کھانا کھایا۔ ہم آپ کے دس رفیقوں کا یا بیس رفیقوں کا یا سو رفیقوں کے کھانے کا انتظام کر دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ ان سے بھیک کا ٹھیکرے لیتے تھے۔ اور ان کے اور ان کے رفیقوں کے لیے چٹائیاں بچھا کر اُس وقت کا انتظار کرتے تھے کہ کھانا ختم ہو۔ کھانے سے فراغت پاتے ہی محترم بُدھ ان کی سمجھ اور عقل کا لحاظ کر کے وعظ اس طرح کہتے تھے کہ ان میں سے بعض تو صرف بودھ مذہب اختیار کر لینے پر اکتفا کرتے تھے لیکن بعض راہِ مستقیم پر چلنے کی صلاحیت پیدا کر لیتے اور اعلیٰ مراتب پر پہنچ جاتے۔ اور جب وہ اس طرح عوام پر کرم فرما چکے تو اپنی جگہ سے اٹھ کر جاسے قیام پر چلے جاتے۔ اور وہاں وہ اکیلے دالان میں اس وقت تک بیٹھے رہتے جب تک ان کے سارے ساتھی اپنا کھانا ختم نہ کر لیں۔ جب حاشیہ بردار یہ اطلاع کرتا کہ سب نے کھانا کھالیا تو وہ اپنے خاص کمرے میں چلے جاتے تھے۔ اس عنوان سے دو پہر کے کھانے کے پہلے تک بُدھ وقت صرف کرتے تھے، اس کے بعد وہ اپنے دروازے میں کھڑے ہو کر انخوان کو (سنگھ کے ممبروں کو) یوں نصیحت کرتے تھے۔ ”میرے بھائیو! اعلیٰ میں سرگرمی و خلوص دکھاؤ، کسی بُدھ سے اس دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ انسان بننا بھی بہت ہی مشکل ہے۔ ٹھیک موقع کا پالنا بھی بہت مشکل ہے، دنیا کا ترک کرنا بھی بہت مشکل ہے، اور سچ کے سننے کا موقع پالنا بہت ہی مشکل ہے۔“

تب چیلوں میں سے کچھ یہ استدعا کرتے تھے کہ کوئی ایسا موضوع بتا دیا جائے جو ان کے غور و فکر کے لیے موزوں ہو۔ اور وہ ہر ایک کی مسلاہیت کے لحاظ سے اسے موضوع بتاتے اور وہ

مراتبہ کے لیے گوشوں میں چلے جاتے اور موضوع پر دھیان کرتے۔ وہ حضرت خود اس کے بعد اپنے خاص کمرے میں جو پھولوں سے بسا ہوتا تھا۔ اطمینان و سکون سے جا کر دھوپ اور پیش کے وقت تھوڑی دیر آرام کرتے۔ پھر جب جسم کو آرام مل چکتا تو وہ پلنگ سے اٹھ کر اپنے آس پاس کے لوگوں کے حالات پر غور کرتے کہ وہ کیوں کر ان کے ساتھ بھلائی کر سکتے ہیں۔ زوال کے وقت آس پاس کے گانو اور قصبے سے بہت سے لوگ نذر کرنے کے لیے ہاتھوں میں پھول لیے آئے جمع ہوتے تھے اور وہ لکچروالے ہال میں بیٹھ کر موقع کے مناسب اور مجمع کے حسب اعتقاد حق کی تبلیغ کرتے تھے۔ پھر یہ دیکھ کر کہ اب مناسب وقت ہو گیا، بُدھ ان لوگوں کو رخصت کر دیتے اور وہ ان کو سلام کر کے چلے جاتے تھے، اس طرح وہ سہ پہر کا وقت کاٹتے تھے۔

دن کے ختم ہونے پر اگر ضرورت سمجھتے تھے تو وہ نہاتے تھے اور اس درمیان میں کوئی سنگی ان کے کمرے میں پھولوں سے بسا کر بیچ بچھا دیتا تھا اور دن کے ختم ہونے پر وہ تھوڑی دیر مراتبہ میں سارے کپڑے پہنے بیٹھے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ سارے چیلے اپنے اپنے مراقبوں سے فارغ ہو کر واپس آ جاتے تھے۔ تب ان میں سے کوئی ایسی چیزوں کے بارے میں پوچھتا تھا جو اس کی سمجھ میں نہ آئی ہوں،

---

۱۔ یہ یقینی غلط ہے کہ ان کے لیے پھولوں کا بیج بچھتا تھا۔ جب وہ سنگھ والوں کے لیے خوش بو، ہار و روغن کا استعمال اچھا نہ سمجھتے تھے تو بھلا خود کیوں کر استعمال کر سکتے تھے۔ بُدھ جیسے جلیل القدر ہستی سے قول و فعل کے اسی بتاؤں کی امید نہیں کی جاسکتی۔

کوئی اپنے مراقبے کا حال بیان کرتا تھا اور کوئی شریعت کے احکام کی تلقین کی فرمائش کرتا تھا۔ اس طرح رات کا پہلا حصہ صرف ہو جاتا تھا۔ اور جب گوتم ہندہ ہر ایک کی تسکین کر دیتے تھے تو چیلے رخصت ہو جاتے تھے۔ پھر بقیہ رات کا ایک حصہ وہ غور و تفکر میں اپنے کمرے کے باہر ٹہل ٹہل کر بسر کرتے تھے اور ایک حصہ اطمینان و سکون سے لیٹ کر کاٹتے تھے۔ اور جیسے ہی صبح ہونا شروع ہوتی تھی وہ پلنگ سے اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور اپنے ذہن میں تمام عالم کے لوگوں کا تصور کرتے تھے اور ان تمام لوگوں کی ان آرزوؤں پر غور کرتے تھے جو ان کے پھیلے جنموں میں ان کی تھیں اور یہ سوچتے تھے کہ وہ کیوں کر ان کی ان آرزوؤں کے بر لانے میں مدد کر سکتے ہیں۔

گوتم کی حقانیت اور تبلیغ کا یہ اثر ہوا کہ چند ہی دنوں میں شہر کے علاوہ اس جنگل میں معتقدین کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی، گوتم نے ایک دن ان سب کو اکٹھا کیا اور حکم دیا کہ سوائے بخشش کے (جو ایک امیر گھرنے کی فرد تھا اور بھاگ کر آیا تھا) سارے چیلے اقطاع ہندہ میں جا کر اس نئے مذہب کی تبلیغ کریں۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس حکم کے بعد گوتم خود گیا کی طرف پلٹ گئے اس لیے کہ اب جس کرامت کا ذکر ملتا ہے وہ گیا کے قریب اُراول کے جنگل کا واقعہ ہے۔ اس جنگل میں سینا نام کا ایک گاؤ تھا۔ جہاں تین بھائی علم و فضل میں شہرت عام رکھتے تھے۔ اور مذہباً آتش پرست تھے۔ گوتم نے ان کے آتش کدے کی عمارت میں ایک

رات بسر کرنے کی اجازت چاہی مگر کشپ جو ان بھائیوں میں سب سے بڑا تھا مانع ہوا۔ اور عذر کیا کہ آتش خانے کے قریب ایک زہریلا سانپ رہتا ہے جو رات کو باہر نکلتا اور سونے والوں کو ڈس جاتا ہے۔ ہاتھ پر عشقِ حقیقی کا زہر چڑھا ہوا تھا وہ سانپ سے کیا ڈرتے۔ اپنے اصرار پر قائم رہے اور کشپ کو بھی مسافر مہمان کی خاطر سے اجازت دینا پڑی۔ رات ہوئی تو سانپ حسبِ دستور باہر نکلا، مگر گوتم سے معترض نہ ہوا جب صبح کو یہ آتش کدے میں زندہ و سلامت پائے گئے تو ان کی کراہت کا حل بچ گیا۔ اسی دن اتفاق سے ایک بڑا میلہ گاؤں میں ہونے والا تھا جس میں گرد و لواحق سے جاتری آئے اور کشپ کی تقریر سن کر تھے۔

اب اس کو خوف ہوا کہ اس مجمع نے گوتم کو دیکھا تو آتش پرستی کا بازار سرد ہو جائے گا، مگر مہمان کو گھر سے نکلنا اتنا سخت اخلاقی جرم تھا کہ اس کا وہ مرتکب نہ ہو سکتا تھا۔ ہاتھ کو اس خطرے کی خبر ہو گئی اور وہ کسی کو اطلاع کیے بغیر اسی روز گاؤں سے باہر چلے گئے، اور میلے کے پاس نہ آئے۔ جب شام کو واپس ہوئے تو کشپ نے دریافت کیا کہ دن کو کہاں گئے تھے۔ جواب دیا کہ تمھاری فکر کو دور کرنے کے لیے رٹوپوش ہو گیا تھا، کشپ قدموں پر گر پڑا اور اپنی تمام جماعت کے ساتھ ایمان لایا۔

ایک موعظہ یہیں قیام کے دوران میں گوتم ایک دن اپنے نئے شاگردوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ سانس پہاڑی

پر آگ لگی گوتم نے اسی آگ کو موضوع بنا کر ایک بڑا وعظ کیا، جو

”ہلک میں روت پری پائے سوت“ میں موجود ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ گوتم نے فرمایا ”جب تک لوگوں میں جہالت رہے گی اس وقت

تک اسی طرح آگ میں جلتے رہیں گے۔ یہ آگ وہ ہو جو انسان کے اندر لگی ہوئی ہو، اور جسے باہر کی چیزیں اس کے بطون میں روشن کرتی ہیں۔ یہ خارجی چیزیں جو اس جسم اور دل کے ذریعے اثر کرتی رہتی ہیں، مثلاً آنکھ مشاہدہ کرتی ہو، اور اس سے ایک طرح کا اندرونی حس پیدا ہوتا ہو جن سے رنج یا خوشی ہوتی ہو اور یہ رنج یا خوشی، شہوت، غصہ، جہالت، پیدائش فکر اور اضمحلال قوی اور موت کی آگ بھڑکاتے ہیں۔ یہی حالت ان تمام احساسات کی ہو جو دوسرے حواس کے ذریعے پیدا ہوتے ہیں لیکن وہ لوگ جو بدھ کے ضبط نفس کے اصول پر عمل پیرا ہیں، یعنی صراطِ مستقیم کے چاروں منازل طے کر چکے ہیں، جس کی ابتدا پاکیزگی سے ہوتی ہو اور انتہا محبت پر، تو ان میں عقل آچکی ہوتی ہو، خارجی احساسات ان کی اندرونی آگ کو نہیں بھڑکاسکتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کے ہاں شہوت وغیرہ کی آگ ہی نہیں رہ جاتی ہو۔ سچے شاگرد اس طرح اس نہ بجھنے والی آگ سے چھٹکارا پالیتے ہیں، جو بدی کی جڑ ہو۔ وہ سوچ بوجھ جو انھوں نے حاصل کر لی ہو انھیں ایک نہ ایک دن کمال تک پہنچا دے گی۔ وہ ان تکالیف سے بھی آزاد ہیں جو دوسرے جنم کا نتیجہ ہوتی ہیں اور اس جنم میں ہی ان کو قوم، قربانی اور دیگر مراسم کے سے قوانین کی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ اس لیے کہ ان کی ذات ان تمام چیزوں سے بالاتر ہو چکی ہے۔

یہاں سے بدھ مع اپنے  
پہنچا دے گی۔ وہ ان تکالیف سے بھی آزاد ہیں جو دوسرے جنم کا نتیجہ ہوتی ہیں اور اس جنم میں ہی ان کو قوم، قربانی اور دیگر مراسم کے سے قوانین کی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ اس لیے کہ ان کی ذات ان تمام چیزوں سے بالاتر ہو چکی ہے۔

گئے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں بارہ برس قبل گھر سے بھاگ کر تلاشِ حق میں آئے تھے۔ یہ شہر گلدھ راج کا دارالسلطنت تھا اور ہمسار یہاں کا راجا تھا۔ یہ بادشاہ اپنے رعب و داب اور وسعتِ سلطنت کے لیے مشہور تھا۔ جب اس نے سنا کہ کشپ اور گوتم دونوں آرہے ہیں تو وہ خیر مقدم کے لیے نکل پڑا اور سارا شہر دونوں بزرگوں کے درشن کے لیے ٹھٹھا۔ عام طور پر خیال تھا کہ گوتم بھی آتش پرست ہو گئے اور کشپ کے چیلے۔ مگر جب نیاز مند شاگرد گوتم کے حضور میں بندگی کے لیے خم ہوا تو راج گڑھ والوں کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ راجائے بڑی دھوم سے ان فقیروں کی دعوت کی اور ویلوانا نام ایک باس کا بلع ان کے قیام اور آسائش کے لیے وقف کیا۔ اس تاریخی باغ میں گوتم نے بہت سی برساتیں گزار دیں۔ اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ گرمیوں اور جاڑوں کے موسم میں تو ہمالک کا دورہ کرتے تھے اور بارش کے ایام اسی بارغ میں بسر فرماتے تھے، در دراز مقامات سے مرید یہاں آتے اور اپنے مقدس بائی مذہب سے ضروری مسائل حل کرتے تھے۔ پہلی برسات کے بعد کیل و ستو سے بھی لوگ آئے اور بچے ملے شد و دھن کا پیغام بھی لائے کہ بوڑھے باپ کو مرنے سے پہلے ایک جھلک دکھا جاؤ۔

”والدین کے احکام کی اطاعت نکو  
شد و دھن سے ملاقات | کاروں کا فرض ہے۔ گوتم نے فوراً  
سفر کی تیاری کی، مریدین کا جم غفیر ہمراہ چلا اور وہ منزل بمنزل

طالبانِ ہدایت کو فیض یاب کرتا ہوا کہیں راستو کے قریب پہنچا۔ مدت کے بعد کوہ ہمالیہ کا دامن، نیپال کی ترائی، پُر فضا گھاٹیوں، اور راج محل کا خوبصورت منظر آنکھوں کے سامنے آیا تو مہاتما کے دل پر کیا گزری؟ اس کی کیفیت وہ بیان کرے جو قوسِ قزح کی صبح تصویر اتار سکتا ہو۔ وطن کا کانٹا بردیس کے گلاب سے بہتر اور کنگان کی گدائی مصر کی بادشاہی سے خوش تر بتائی جاتی ہے، لیکن مہاتما نے اپنے قائم کردہ اصول کو اس موقع پر بھی ترک نہیں کیا بجائے شہر میں داخل ہونے کے بستی سے دُور ایک باغ میں مقیم ہوئے اور اسی جگہ رات بسر کر کے دوسرے دن کشکولِ گدائی ہاتھ میں لے کر بھیک مانگنے کہیں دستوں میں قدم رکھا۔ ستور تھا کہ فقیروں کی یہ جماعت امرا سے امداد کی طلب گار نہیں ہوتی تھی بلکہ غربا کے دروازوں پر بھی خاموش کھڑی رہتی تھی اور زبان سے سوال نہیں کرتی تھی۔ اگر کچھ مل گیا تو لے لیا ورنہ آگے بڑھے۔ اس رسم کی پابندی کے لیے کہیں دستوں بھی راج محل کو چھوڑ کر غریبوں کی جھوپڑیوں کی طرف گدائی کو چلی۔ راجا کو خبر ہوئی تو وہ حکومت کا دبدرہ فراموش کر کے بیتابی کے ساتھ بیٹے کے پاس پہنچا اور شکایت کی کہ رعایا سے بھیک مانگ کر باپ کے ہاتھ پر کلنگ کا ٹپک لگانا مناسب نہ تھا۔ گوتم نے جواب دیا کہ ”ہمارا راج آپ اور آپ کے گھروالے سلطنت سے تعلق رکھتے ہیں اور راجوں کی اولاد

---

لے میں مہاتما کا لفظ گوتم کے لیے استعمال کرتے ہوئے خود اس لیے جھجھکتا ہوں کہ وہ بقول دکنی بودھوں کے آتما۔ یا روح کے تائن ہی نہ تھے! لیکن یہاں پر تو ملوی صاحب کا قول منقول ہوا اور نقل راجہ عقل۔



ہیں، میں اگلے وقتوں کے رشتیوں اور دانش مندوں کا وارث ہوں، آپ کے لیے محلوں کا رہنا زیبا ہے مگر مجھ کو وہی مناسب ہے جو انبیاءِ سلف ہمیشہ سے کرتے چلے آئے ہیں۔ راج کی نعمتوں سے مجھ کو کیا سروکار۔ میرا بروہی پیشہ تو بھیک مانگ کر کھانا ہے۔

باپ نے یہ منطق نہ مانی اور زبردستی کھینچ کر بیٹے کو محل شاہی کی طرف لے گیا۔ گھر میں قدم رکھا تو ہر طرف سے عزیزوں اور رشتے داروں نے ہجوم کیا اور سارا قلعہ اسی کمرے کے اندر آگیا جس میں ہما تما کے چرن آئے تھے۔

دیدارِ جمال اور دریافتِ خیریت کے لیے سب ہوا خواہ امنڈ آئے مگر غمِ نصیب جسودھرا اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

وہ قیامت کی رات جب انتہائی مسرت کے دن مصیبت کا پہاڑ اس پر ٹوٹ پڑا اور جان سے زیادہ عزیز شوہر کوئی خطا تقصیر بتائے بغیر کسی طرف چلا گیا اس کو آج تک یاد تھی۔ جس وقت سے چٹا تھ بان نے راج کمار کے جوگ اختیار کرنے کی خبر پہنچائی دنیا کی عیش و راحت اس کے لیے ختم ہو گئی۔ سنگار چھوڑا، سہاگ بڑھایا، بروگنوں کی طرح زمین پر سوتی، جو گنوں کی سی کفنی پہنتی اور رائٹروں کی طرح گن گن کرتے کھاتی تھی۔ گلاب کے پھول کھلا گئے، کندن سمانا بن گیا اور بلور میں زنگ آگیا، آج یگانہ و بیگانہ راج کمار کے درشن کے لیے دوڑا لیکن درد و فراق کی ماری جسودھرا اپنے کمرے میں سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی اور مچلے ہوئے دل کو یوں بھاتی

تھی کہ پیران پتی نے جوانی کے وقت مجھ کو چھوڑا تو اب بارہ تیرہ برس کے بعد اپنی بگڑی ہوئی صورت دکھا کر ان کی آنکھوں میں ذلیل ہونا کیا ضرور ہے؟

بیکسوں کے فریاد رس کو اس کی شکستہ دلی پر رحم آیا۔ مہاتما کو جسودھرا یاد آئی اور رشتے داروں کے مجمع میں اس کی بیتاب نگاہیں کسی کو ڈھونڈھنے لگیں، جب کسی طرف نظر نہ آئی تو پوچھا کہ جسودھرا زندہ ہے؟ جواب ملا کہ زندہ تو ہے مگر مُردے سے بدتر۔ دل پر چوٹ لگی اور دریافت حال کے لیے خود اس کے کمرے کی طرف تشریف لے گئے۔

حسان و ایمان کا مالک یکایک نظر کے سامنے آگیا، جسودھرا بے قابو ہو کر قدموں پر گر پڑی اور شوہر کے پاؤں آنکھوں سے لگا کر زار زار رونے لگی۔ پھر یہ سوچ کر کہ خاوند جوگی ہیں اور ان کو عورت کا بدن چھونا جائز نہیں۔ سہمی، ڈری، ہٹی اور الگ کھڑی ہو گئی۔ راجائے بہو کی سفارش کی اور اس کی نفس کشی کا حال دوھرایا۔ گوتم کو قلق ہوا لیکن اپنے عہدِ تجرد سے مجبور تھے۔ اور سوائے تلقینِ صبر کے تسلی دینے کی اور کوئی صورت نہ تھی۔ عاشق ہجور نے ڈرتے ڈرتے آرزو کی کہ اس کو بھی چیلوں کے گروہ میں شامل کر لیا جائے۔ مگر یہ عرض بھی قبول نہ ہوئی اور ارشاد ہوا کہ فقیروں کی منٹلی میں عورت کا ساتھ رکھنا خطرناک ہے۔ ستم رسیدہ بیوی مایوس ہوئی اور مہاتما محل سے رخصت ہو گئے۔ دوسرے دن گوتم کے سوتیلے بھائی نند کی شادی کا جلسہ تھا مجلسِ عیش و نشاط مرتب تھی کہ مہاتما اُس محفل میں تشریف لائے اور معلوم نہیں نند کو کیا آہستہ آہستہ بتا دیا کہ اس نے شادی

کا لباس فوج ڈالا اور کشکول ہاتھ میں لے کر نگرودہ باغ کی طرف چلا گیا۔ جوان جوگیوں کا قیام گاہ تھا۔ اب یہ معمول ہو گیا کہ مہاتما روزانہ بھوجن کے لیے قلعے میں آتے تھے اور محل خاص سے کسی قدر فاصلے پر اپنے چیلوں کے ساتھ خاصہ تناول فرماتے تھے اور پھر فرد گاہ کو واپس جاتے تھے۔ ایک دن حسب دستور کھانا تناول فرما رہے تھے اور شہرت دیدار کی پیاسی جسودھرا دُور سے جمال جہاں آرا کی زیارت کر رہی تھی کہ اس کا لڑکا راہل سامنے آ گیا۔ ماں نے بیٹے کو اچھے کپڑے پہنائے اور کہا کہ تم اپنے باپ کے پاس جا کر اپنی میراث کا دعویٰ کرو۔ لڑکا چند گھنٹوں کا تھا کہ باپ نے دنیا چھوڑی، دادا نے پرورش کی اور وہ اسی کو باپ جانتا تھا۔ ماں نے اشارے سے بتلایا کہ تیرا باپ وہ بے وفا جوگی ہے جو سامنے فقیروں کی منڈلی میں آفتاب کی طرح چمک رہا ہے۔

بھولا لڑکا خوش خوش باپ کے پاس گیا اور مہاتما سے عرض کیا کہ میں آپ کا بیٹا ہوں اور اپنی میراث مانگنے آیا ہوں۔ گوتم نے آہستہ سے اس کو دُعا دی مگر سوال کا جواب عنایت نہ ہوا وہ میراث، 'میراث' رٹتا باپ کے ساتھ ہو لیا نگرودہ باغ میں پہنچا تو دولت عطا ہوئی یعنی سنگھ میں شریک کر لیا گیا۔

---

۱۔ رائس ڈیوڈس اس واقعے کو اس لیے غلط بتاتے ہیں کہ ان کے نزدیک اس پر یقین کرنے سے یشودھر کی سبکی ہوتی ہے۔ لیکن یہی کیوں نہ سمجھا جائے کہ یشودھرا یہی چاہتی تھی کہ۔ راہل کو باپ کی دولت بصیرت کی میراث ملے اور اسے بھی زمان کی ریاست حاصل ہو؟

راجا شد و دھن کا نابالغ پوتا بھی تارک الدنیا ہو گیا تو اس کو بہت صدمہ ہوا۔ لیکن تیرکیاں سے نکل چکا تھا اور اس کا واپس آنا محال تھا، البتہ گوتم سے یہ عہد و پیمان لیا گیا کہ آئندہ سے کوئی لڑکا اپنے والدین کی اجازت کے بغیر ترک دنیا کی طرف مائل نہ کیا جائے گا۔ گوتم نے اس شرط کو عمر بھر نبایا اور کپل دستو سے راج گڑھ کے لیے رخصت ہو گیا۔ سوارخ نگار لکھتے ہیں کہ اس وقت ہاتھا کے حصولِ کمال سے اٹھارہ ہینے گزرے تھے۔“

کچھ دنوں کے بعد یہاں سے روانہ ہو کر گوتم دریا،  
**چند خاص چیلے** | انوما کے کنارے باغ میں اُس جگہ آکر ٹھہرے۔  
 جہاں انھوں نے محل سے نکلنے پر پہلی بار دم لیا تھا اور جہاں سے چٹا کو واپس بھیجا تھا اس مقام پر ان کے بہت سے اعزاز آکر سنگھ میں شامل ہو گئے ان لوگوں میں نندا، دیوت، اُپالی اور انورا دھا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

انندا ان کے ماموں زاد بھائی تھے اور ان کے سب سے زیادہ چہیتے چیلے بنے۔ دیوت بھی ان کے قریب کے رشتے کے بھائی تھے لیکن بعد میں انھوں نے بُدھ کے خلاف بغاوت کی اور ان کے مقابل بن بیٹھے۔ اُپالی ذات کا نائی تھا لیکن اپنے خلوص اور جوش کی وجہ سے اس نے سنگھ میں نمایاں حیثیت حاصل کی، انورا دھا بودھ مذہب کا سب سے بڑا فلسفی اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کا سمجھانے والا ثابت ہوا۔ یہاں سے گوتم راج گڑھ واپس گئے اور وہاں برسات میں قیام

۱۔ بُدھ مت کا سال برسات ہی سے شروع ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۶۰ پر)

کرنے کے بعد سراوستی گئے جو بنارس سے اتنی ہی دُور شمال میں ہو جتنی دُور راج گڑھ مشرق میں ہو۔ یہ اس وقت کوشل راج کی راج دھانی تھی اور یہاں کا راجا پرناجیت تھا۔ سراوستی کے ایک تاجو نے بدھ کو مدعو کیا تھا۔ اور ان کے قیام کے لیے مصلحاتِ شہر میں ایک باغِ نذر کیا تھا۔ وہ اپنے تبلیغی دوروں کے سلسلے میں عمر بھر یہاں آکر قیام فرمایا کیے۔

حصولِ کمال کے تین برس بعد تک کے حالات جو اب تک بیان کیے جا چکے ہیں۔ جہانک تفسیرات اور چینی تصنیفات میں ملتے ہیں۔ بعد کے واقعات کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ متفرق و منتشر کراشوں کا ذکر دھمپارا میں ہی اُن کتابوں میں جو بگینڈت اور اپنس ہارڈی نے جمع کی ہیں انھی دونوں مورخوں نے کچھ سال بہ سال واقعات بھی بیان کیے ہیں جو ذیل میں منقول ہیں۔ اس موقع پر اتنا یاد دلا دینا کافی ہو گا کہ پہلی برسات بدھ نے بنارس کے قریب دشتِ غزالاں میں کاٹی اور دوسری اور تیسری راج گڑھ میں۔ اس لیے اب چوتھی برسات سے حال شروع ہوتا ہے۔

چوتھا سال ۱۔ اگاسین نٹ کو گوتم نے سنگم میں شامل کر لیا اور

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۰) گوتم سال میں آٹھ بیٹے تبلیغی دورے کرتے تھے لیکن برسات کے چار بیٹے کسی خاص مقام پر آرام کرتے تھے۔ برسات کو پالی زبان میں 'داس' کہتے ہیں جو غالباً سنسکرت لفظ 'ورشا' کی بگڑی ہوئی شکل ہو۔ لہذا میں آج بھی بودھ مذہب والے برسات کے لیے 'داس' ہی کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور سال کی ابتدا اسی موسم سے کرتے ہیں۔

۲۔ جنرل کننگھم کا خیال ہے کہ یہ وہی مقام ہے جو اب 'ساہت ماہت' کے نام سے اودھ میں موجود ہے۔

گنگا پار کر کے ممالی سلطنت میں جہاؤں بارغ میں رہے۔ اور وہیں برسات کاٹی۔ یہیں سے وہ ہوا میں اڑ کر ساکھیہ اور کولین قبیلوں میں پہنچے اور ان کی خانہ جنگی روکنے میں کامیاب ہوئے۔

پانچواں سال :- بھری برسات میں انھیں اپنے والد بزرگوار شد و دھن کی عدالت کی خبر ملی۔ اور انھوں نے جلد سے جلد اپنے کو کپیل و ستو پہنچایا۔ باپ کا آخری دیدار کرنے اور ان کا کرپاکرم انجام دینے اور اپنے اعزاء کو تلقین صبر کرنے کے بعد وہ کل گڑھ دہار میں جو جہاؤں بارغ میں تھا واپس آئے۔ یہیں ان کی خالہ، اور سوتیلی ماں پر اجپتی اُن کی بیوی یشودھرا اور دوسری ستورات آئیں اور ان کے اصرار پر بُدھ کو بھکارنوں کا بھی سنگھ کھولنا اور اس کے لیے قواعد و ضوابط بنانے پڑے۔ وہ اس کام کے بعد الہ آباد سے ملی ہوئی کوکھی کے قریب پہاڑی پر چلے گئے۔

چھٹا سال :- برسات کا موسم وہیں پہاڑ پر کاٹ کر راج گڑھ گئے اور بمبار کی ملکہ چھا کو بھکارنوں میں شامل ہونے کی اجازت دی۔ یہاں ایک چیلے کی کرامت غامبی پر خفا ہو کر کرامتیں دکھانا ممنوع قرار دیا لیکن جب لوگوں نے طعنے دیے تو خود بہت سے معجزے دکھائے اور وہیں سے اڑ کر ماں کے پاس آسمان پر چلے گئے تاکہ انھیں تلقین مذہب کریں۔ وہ چونکہ اُن کے پیدا ہونے کے ساتویں روز ہی مر گئی تھیں اس لیے وہ اس نعمت سے اب تک محروم تھیں۔

ساتواں سال :- سراوستی میں جتاؤں و ہار گئے یہاں ان کے مخالفوں نے چچا نامی عورت کو اس امر پر ابھارا کہ وہ یہ کہے کہ بُدھ نے اس کی عصمت

سہ یہ واقعہ حضرت یوسف درینجا کے واقعے کی یاد تازہ کرتا ہے۔

ریزی کی۔ لیکن اس کا بہتان اس طرح کھل گیا اور بدھ کی بے تصویری یوں ثابت ہو گئی کہ یہ عورت جو لکڑی اپنے پیٹ پر باندھ کر آئی تھی وہ کھسک کر گر گئی اور پھولا ہوا پیٹ پچک کر برابر ہو گیا۔

آٹھواں سال :- برسات کیل و ستون کے قریب ایک چٹان پر کاٹی۔ یہاں نکل اور مگالی کے والدین کو بھی بدھ بنایا، پھر کوسمبھی الہ آباد کے قریب چلے گئے۔

نواں سال :- مگالی نے بدھ کے خلاف لوگوں کو بھڑکایا اور سنگھ میں پھوٹ پڑ گئی۔ جب گوتم کے سمجھانے پر بھی نزاع کا خاتمہ نہ ہوا تو وہ خفا ہو کر پاری لیاک کے قریب جنگل میں چلے گئے۔

دسواں سال :- یہاں دیہاتیوں نے ان کے لیے ایک جھونپڑا جھٹ پٹ کھڑا کر دیا اور انھوں نے برسات اسی میں کاٹی۔ نادم چیلے بھی یہیں آکر حاضر خدمت ہوئے گوتم نے تصور معاف کیے ایک باموقع اور پُر اثر وعظ کہا۔ اور انھیں ساتھ لے کر پہلے سراوستی گئے پھر مگدھ پہنچے۔

گیارہواں سال :- راج گرھ کے قریب ایک گاؤ میں بھار دواج نامی برہمن کو بدھ بنایا اور برسات کے بعد کوسل میں سیتا یا نامی ایک قصبے میں چلے گئے۔

بارہواں سال :- یہاں سے ویرنچ جا کر برسات بھر وہاں رہے۔ پھر وہاں سے انھوں نے عمر کا سب سے لمبا سفر کیا اور دکن میں سنتا تک گئے۔ پھر بنارس اور دسالی ہوتے ہوئے سراوستی چلے۔ یہاں آکر انھوں نے اپنے اٹھارہ برس کے بیٹے راہل کو وہ نصیحتیں کیں جو

’مہار اہل سوت‘ کے نام سے موسوم ہیں۔  
تیرھواں سال :- گوتم نے چالیس برسات کاٹی۔ پھر سراستی  
پلٹ آئے۔

چودھواں سال :- سراستی کے جتانوں وہاں میں راہل کو باقاعدہ  
بھکشو بنایا اور وہ موعظہ دیا جو ”راہل سوت“ کہا جاتا ہے۔ اس واقعے  
کے بعد کپیل دستو چلے گئے۔

پندرھواں سال :- یہ برسات نگرودھ میں کاٹی اور یہیں پر گوتم  
نے ایک موعظہ اپنے ان رشتے کے بھائی کو دیا جو اس وقت ان کے  
باپ کی جگہ ساکھیہ راج کے راجا تھے۔ اُن کا نام ’مہا نام‘ تھا اور وہ گوتم  
کے مقتدین میں سے تھے۔ کوئی کے راجا پیرامبدھ یشودھرا کے باپ  
نے مجمع عام میں اپنی لڑکی یشودھرا کے چھوڑنے پر بُدھ کو کوسا اور بُرا  
بھلا کہا۔ زمین پھٹ گئی اور وہ اس میں غرق ہو گیا۔

گوتم وہاں سے جتانوں وہاں واپس آئے اور وہاں انھوں نے  
یہ وعظ دیا کہ دھرم پر چلنا بھیک دینے سے بہتر ہے۔  
سولھواں سال :- وہ یہاں سے لاوی گئے اور ایک ایسے دیو  
کو بودھ بنایا جو بچوں کو کھا جایا کرتا تھا۔

سترھواں سال :- سترھویں برسات راج گڑھ میں کاٹی۔ یہیں  
انھوں نے ایک فاحشہ عورت سرستی کے مرنے پر وعظ کیا، پھر وہاں

۱۷ اس کے ایک حصے کا ترجمہ انگریزی زبان میں سرکانو سوامی نے ”سوت تپات“ کے  
نام سے کیا ہے۔ ۱۸ قاروں کے واقعے سے مشابہ چیز ہے۔  
۱۹ غالباً وحشی اقوام میں سے کوئی آدم خود تھا۔



سے سراسستی ہوتے ہوئے الاوی چلے گئے۔ وہاں اس امر پر اصرار کیا کہ جب تک ایک بھوکے آدمی کو پیٹ بھر کر کھانا نہ کھلا دیا جائے وہ اسے اپنا وعظ نہ سنائیں گے۔

اٹھارھواں سال :- چالیہ میں برسات کاٹی وہیں ایک کوری کو جس نے نادانستگی میں اپنی بیٹی کو بار ڈالا تھا تسکین دی۔ پھر راج گرٹھ چلے گئے۔

اُنیسواں سال :- دیودنا و بہار میں برسات کاٹنے کے بعد مگدھ راج کے گاؤ گاؤں میں تبلیغ کرتے پھرے اور سراسستی واپس گئے۔ بیسواں سال :- برسات وہیں کاٹی، آئندہ کو اپنی بھیک کا ٹمکلا لے کر ساتھ چلنے پر مامور کیا اور چالیہ جا کر جنگل میں ایک ڈاکو رنگولی مال سے ملے اور اسے اپنی خیر میں زبانی سے ایسا رام کیا کہ وہ بھی بودھ ہو گیا۔

بعض اہم واقعات | اس کے بعد کوئی غیر موثق واقعات کا سلسلہ بھی نہیں ملتا۔ اس لیے سنہ وار واقعات نہیں

دیے جاسکتے۔ البتہ چند اہم واقعات کا ذکر ضروری ہے۔ اس لیے انھیں نمبر وار لکھا جاتا ہے۔ لیکن نمبر میں قبل و بعد ہونے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ واقعات بھی یکے بعد دیگرے ہوئے۔ ان میں سے کچھ تو یقینی ایسے ہیں کہ جو اسی زمانے میں ہوئے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور کچھ بعد میں واقع ہوئے۔ کسی تاریخی ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے کوئی ترتیب نہیں دی جاسکتی۔ بس اتنا وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا واقعات کے علاوہ یہ واقعات ایسے ہیں جن سے اس مذہب پر اور اس کے

لہ اس سے بھوک کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے اور فاقے کشی کی ممانعت۔

پیردوں پر خاص اثر پڑا ہے۔ یہ واقعات حسب ذیل ہیں۔  
 (۱) سرواوتی میں ایک مال دار عورت ویسیا کھانا می بودہ ہو گئی اور  
 اس نے سنگھ کے لیے ایک بارغ وقف کر دیا اور وہاں ایک دیہار بنوایا  
 جو پو بارام (پوربی بارغ) کہلاتا تھا۔ اس بارغ اور دیہار سے بودہ مذہب  
 کو شروع میں بڑی تقویت پہنچی۔ مگر بعد میں اسی طرح کے بارغوں نے  
 بھکشوں کو آرام پسند بنا دیا۔

(۲) گوتم کا عزیزا دیوت کو بھی کے لوگوں سے خفا ہو کر راج گڑھ  
 چلا گیا اور وہاں ہمسار کے پیٹے اجاڑتے ہوئے اس کے لیے بارغ  
 لگوادیا جس میں وہ رہنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد گوتم جب اپنے معمول  
 دورے کے سلسلے میں راج گڑھ آئے تو دیوت نے یہ خواہش کی کہ  
 اسے ایک نیا سنگھ اپنی ماتحتی میں قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔  
 یہ استدعا ناانندہ طور کی۔ دیوت اس پر خفا ہو کر مجبورہ کے سنگھ سے الگ  
 ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس نے اجاڑتے ہوئے اس طرح بھڑکایا کہ اس  
 نے بوٹھے باپ راجا بھاد کو مرادالا۔ اسی سلسلے میں انہی لوگوں کی  
 سازش سے تین بار گوتم کو بھی مار ڈالنے کی کوشش کی گئی مگر جس کو  
 اللہ رکھے اُسے کون چکھے؟ وہ لوگ ناکامیاب رہے۔ جب دیوت نے  
 گوتم کے سامنے سنگھ کے بارے میں حسب ذیل شہرے پیش کیے۔  
 ۱۔ بھکشو کھیلے ہوئے مقامات میں رہیں اور شہروں کے قریب  
 قیام نہ کریں۔

۲۔ یہ واقعہ بقول مہادنس۔ بیکٹت اور ارڈی عہد کے شیلی منسن کے  
 سینتیسویں سال میں ہوا۔

- ۲۔ دوسروں کے پھٹے پڑے پھینکے ہوئے کپڑے پہنیں۔  
 ۳۔ ہمیشہ دروازے، دروازے بھیک مانگ کر کھانا کھائیں اور  
 ایسا کھانا نہ قبول کریں جو ان کے لیے قیام گاہ پر بھیج دیا گیا ہو۔  
 ۴۔ گوشت کا کھانا ان کے لیے قطعی ممنوع کر دیا جائے۔

گوتم نے جواب دیا کہ اس طرح کا کوئی سخت قانون بلاوجہ اور سبب کے نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر کوئی بھکشو بطور خود ان باتوں کی پابندی کرے تو اچھا ہے، ورنہ شریعت کی طرف سے اس طرح کی سخت گیری نہیں کی جاسکتی۔ گوشت ہو یا کوئی اور کھانے کی چیز، بھکشو کو وہ سب کھانے کی اجازت ہے جو اس حصہ ملک میں عام طور پر کھائی جاتی ہو۔ صرف اتنی شرط ہے کہ کسی چیز کو لذت یا بھونچنے کی غرض سے نہ کھایا جائے۔ انھوں نے فرمایا کہ ”درخت کے نیچے بھی، گھر کے اندر بھی، اتارے ہوئے کپڑوں میں بھی اور دوسروں کے دیے ہوئے کپڑوں میں بھی، گوشت کھا کر بھی، اور گوشت بغیر کھائے ہوئے بھی۔ پاک صاف رہنا اور شریعت کی پابندی ممکن ہے، ایک طرح کا قانون بنا دینا ان لوگوں کے راستے میں رکاوٹ پیدا کر دینا ہے، جو نروان حاصل کرنا چاہتے ہیں میری غرض یہ ہے کہ میں لوگوں کو نروان کی راہ بتاؤں۔“

دیودت اس پر خفا ہو کر چلا گیا اور اس نے اجات سترو کی مدد سے ایک نیا سنگھ قائم کیا۔ لیکن دیودت زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہا۔ اس کے مرنے پر اجات سترو ظاہر بظاہر بدھ کا پیرو ہو گیا۔ لیکن اس نے گوتم کی زندگی ہی میں سلطنت بڑھانے کی غرض سے کپیل وستو کو ہرباد کر کے

زمین سے ملا دیا اور بدھ مذہب کے مرکز سراوستی پر بھی قبضہ کر لیا۔  
 (۲) سراوستی شہر کے پاس انتھ پینڈ کے باغ میں مہاتما مقیم تھے ان کا عزیز چیلانندا شہر میں بھیک مانگنے گیا تھا۔ وہاں پیاس لے ستایا تو ایک کنوئیں پر پہنچا ایک چنڈال چھو کری پر اکرتی نام پانی کھینچ رہی تھی۔  
 اندانے اس سے پانی مانگا۔ لڑکی نے جواب دیا کہ وہ چنڈال ہی ہے، اس کے ہاتھ کا پانی کوئی نہیں پی سکتا۔ ندانے کہا کہ بہن میں تیری ذات نہیں پوچھتا، اگر پانی پلا سکتی ہو تو پلا دے۔ لڑکی اس جواب پر فریفتہ ہو گئی۔ اس نے پانی پلا دیا اور اس کوشش میں مصروف ہو گئی کہ کسی طرح ندانے کے ساتھ ہی رہنا نصیب ہو۔ اس نے ندانے کو پھانسنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکامیاب رہی۔ ایک روز ندانے تعاقب میں بدھ تک پہنچی باتوں باتوں میں اس کا چوٹ کھایا دل دنیا سے پھر دیا گیا اور وہ بھی سنگھ میں شامل ہو گئی۔

چنڈالنی کا سنگھ میں شریک ہونا برہمنوں کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس فرمان سے ذات کی قیود کا خاتمہ ہو گیا اور وہ گوتم کو اذیت پہنچانے پر رٹل گئے لیکن خدا کی قدرت سے ان کی ہر برائی بھلائی سے بدل جاتی تھی اور جس راجا کو وہ گوتم کے خلاف ابھارتے تھے وہی ان کا مرید ہو جاتا تھا۔

گوتم کے پہلی بار کپیل دستو جانے اور اس شہر کے آخری تین مہینے

اس واقعے پر ادبچی ذات کے بھکشوں نے بہت ناک بھوں چڑھائی، مگر بدھ نے کوئی اعتنا نہ کی۔

ہیں۔ وہ قہقہے کہا نیوں پر ہنسی ہیں، لیکن ان کی موت سے تین ماہ قبل کے واقعات  
 شک کے اس حصے میں جو مہاپری بنان کھسلا تا ہو رہے تھے ہیں۔ اس کے  
 مطابق گوتم نے اپنے مشن کی چوالیسویں برسات جتانوں دیہار سرراوستی  
 میں کاٹی۔ اور وہاں سے راج گڑھ کی وادی میں گدھ چوٹی پر آئے۔ اجات  
 سترو اس وقت وجین قبیلے پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ گوتم نے گنگا  
 کو اس مقام پر پار کیا جہاں آج پٹنہ ہے اور جہاں اُس وقت اجات سترو  
 ایک قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ یہی قلعہ بعد میں بڑھ کر مگدھ کے بادشاہوں کا  
 دارالسلطنت پاتلی پتر بنا۔

گوتم وہاں سے امبا پالی گئے۔ وہاں کی مشہور زڑی نے ان کو مدعو  
 کیا۔ وجین روسا کو اس کا خیال تک نہ تھا کہ گوتم اس ناپاک گنہگار  
 قبول کریں گے۔ چنانچہ یاروں نے جھوٹا منہ بڑی بات کہہ کر خوب نقر  
 کسے، وہ بہت دل شکستہ اور رنجیدہ ہو کر خاموش بیٹھ کر روئے لگی دفعہ  
 بدھ اس کے گھر پہنچے اور انھوں نے بغیر کسی عذر کے خاصہ تناول فرمایا۔  
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسی وقت سے تائب ہو گئی اور سنگھ میں شامل ہو گئی۔  
 گوتم یہاں سے پیلو گاتک گئے اور برسات بھر وہیں مقیم رہے۔ اسی  
 مقام پر وہ اس قدر طویل ہوئے کہ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو گئے اور  
 انھوں نے کہنا شروع کیا کہ وہ اب زیادہ دن زندہ نہ رہیں گے۔ لیکن  
 برسات ختم ہوتے ہی وہ اسی حالت میں چل کھڑے ہوئے اور مختلف  
 دیہاتوں میں وعظ کہتے ہوئے اپنے راہبوں، بھکشوؤں کو سپیٹے اور

سلہ امیر احمد علوی صاحب نے غلطی سے امبا پالی کو زڑی کا نام سمجھ لیا ہے۔ یہ مقام کا نام  
 تھا۔ یہ گاؤ پٹنہ سے قریب تھوڑے تفاوت کے ساتھ اب بھی موجود ہے۔

انہیں اتحاد و اتفاق، استقلال و پاکیزگی کی تلقین کرتے ہوئے انہوں نے  
کوسی نگر جانے کا قصد کیا۔ یہ مقام اس وقت گُسیا کے نام سے موسوم ہو  
اور گورکھ پور کے ضلع میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہو۔ اُس زمانے میں  
یہاں ملا قوم کا راج تھا اور اس کی ایک شاخ کا دارالسلطنت کوسی نگر  
اور دوسری کا پاوا تھا۔

اس مقام پر گوتم پانچ سو چیلوں کے ساتھ پہنچے اور چند منٹا کے  
آم کے باغ میں ٹھہرے، یہاں کے رؤسائے ایک نیا سنت گھریا بلک  
ہال بنوایا تھا ان کی استدعا پر گوتم نے اپنے مبارک ہاتھوں سے  
اس کا افتتاح کیا اور ایک پُر اثر وعظ دیا دوسرے دن چُند اے  
دعوت کی اور بھکشوؤں کو چاول اور کبھی کی جڑ کی ترکاری کھلائی۔<sup>۱</sup>  
کھانا کھا کر گوتم نے تھوڑی دیر آرام کیا اور سہ پہر کو کوسی نگر گیا،  
کے لیے روانہ ہوئے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ پیٹ میں مروڑ شروع  
ہوا اور بچش کے آثار پیدا ہو گئے۔ قریب ہی کو کشتانندی بہتی تھی۔  
وہیں ٹھہرے، نند سے پانی منگوا کر پیا۔ اِشان کیا اور اسی دن شام کو بڑی

ملہ پاوا کے متعلق خیال ہو کہ وہ زمانہ حال کا پاوا پوری ہو لیکن پاوا پوری پٹنہ کے ضلع  
میں بہار شریف کے قریب ہو اور وہاں سے گُسیا تقریباً ساٹھ میل کے فاصلے پر ہو۔  
اس لیے یہ نام ممکن تھا کہ گوتم اس قدر شدید علالت میں ایک ہی دن میں اتنی بڑی  
مسافت طے کر لیتے۔ عقل یہی کہتی ہو کہ وہ پاوا جس کا اس سلسلے میں ذکر کیا گیا ہو اور  
جہاں گوتم نے چند کی دعوت کھائی وہ کیا کے قریب ہی کوئی مقام تھا۔

۱۔ اصل مالی میں سکر مرود کا لفظ آتا ہو یورپین مترجمین نے اس کا ترجمہ سور کا  
گوشت کیا ہو لیکن یہ صحیح نہیں ہو ”سکر مرود“ کے معنی ہیں کبھی نہ کہ سور کا گوشت۔  
(دیکھو ضمیمہ)

دقتوں سے کوسی نگر کے باہر ایک باغ میں پہنچے۔ یہی آخری آرام گاہ تھی۔ کوکشا ندی کے کنارے ہی پاک باطن گوتم نے یہ سمجھ لیا تھا کہ اب وہ گھنٹے گھڑی کے مہان ہیں۔ بار بار یہ خیال کھٹکتا تھا کہ کہیں لوگ بیچارے چندا کو مطعون نہ کریں کہ اس نے گوتم کو ایسی چیز کھلائی کہ ان کی جان ہی چلی گئی، اس لیے انھوں نے خاص طور سے اپنے عزیز چیلے اندا سے کہا ”چندا سے کہ دینا کہ وہ آئندہ جنم میں بڑے انعامات پائے گا اس لیے کہ اسی کا کھانا کھائے ہوئے میں اس دُنیا سے جا رہا ہوں“ اور اس سے کہ دینا کہ تم نے یہ بات میری زبان سے سُنی ہے۔ دو ہدیے سب سے زیادہ متبرک سمجھے جائیں گے، ایک تو سجاتا کا ہدیہ، جو مجھے بودھی درخت کے نیچے بڈھ ہونے سے پہلے ملا اور دوسرا چندا کا یہ تحفہ جو میرے انتقال سے پہلے ملا۔“

اس کے بعد اندا کو اپنی تجہیز و تکفین کے بارے میں احکام دیے اور اسے بودھ مذہب کی شریعت کے بارے میں آخری ہدایتیں دیتے رہے۔ جب اندا کو اس کا یقین ہو گیا کہ شفیق گرو کا دائمی آخری وقت ہے، تو وہ زار قطار روئے لگا۔ گوتم نے اس کو یوں تسکین دی ”اندا پریشان نہ ہو، روؤ دھوؤ نہیں! کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا ہے کہ ہم کو ان تمام چیزوں سے جدا ہونا پڑے گا جن کو ہم پیار کرتے ہیں یا جن سے ہم کو مسرت ہوتی ہے؟ کوئی شر خواہ وہ کسی طرح پیدا ہوئی ہو یا بنی، ہو اس نوال کو نہیں روک سکتی جو اس کی ترکیب و ترتیب میں شامل ہے۔ ایسی کوئی شر وجود ہی میں نہیں آ سکتی۔ اندا! تم اپنے نیک کردار، اقوال اور خیالات کی وجہ سے

ایک مدت سے مجھ سے بہت قریب ہو اور تم ہمیشہ کامیاب رہے ہو، استقلال سے کام لو اور تم بھی زندگی کی پیاس اور جہالت کی زنجیر سے بالکل آزاد ہو جاؤ گے۔“

اس نصیحت کے بعد چیلوں پر انداک کی فضیلت ظاہر کی اور تاکید کی کہ وہ ہمیشہ اس کی قدر و منزلت کرتے رہیں۔

رات کے وقت سو بھدرا برہمن کچھ سوالات کرے آیا۔  
**آخری وعظ** | گو تم اس وقت نیم غشی کی حالت میں تھے۔ اندانے

اسے رومکا لگر بدھ نے آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پاس بلا کر غرض پوچھی۔ وہ کچھ مابعد الطبیعیاتی مسائل پر سوالات کے جواب چاہتا تھا۔ بدھ نے کہا کہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ تیرے سوالات کا جواب دوں۔ البتہ اپنا مسلک سمجھا سکتا ہوں، اور اسی عالم نزع میں اپنے اصول اس خوبی سے سمجھائے کہ سو بھدرا ایمان لایا اور بودھ ہو گیا۔

اس کے بعد ہی بدھ نے اندا سے کہا کہ ”شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ بودھ مذہب آج سے اس لیے ختم ہو گیا کہ اس کا معلم انتقال کر گیا۔ لیکن ایسا نہ سمجھنا چاہیے۔ میرے مرنے کے بعد طریقت، مذہب اور سنگم کے وہ اصول جو میں نے سکھائے ہیں وہی معلم ہیں۔“

پھر بھکشوؤں کو قریب بلا کر نصیحتیں کرتے اور ہدایتیں دیتے رہے۔ ان کے آخری الفاظ یہ تھے۔

”بھکشو! میں تم سے پوری قوت سے کہتا ہوں ہر مرکب چیزیں

زوال پذیر ہی خلقی طور پر موجود ہر اپنی نجات کے لیے برابر کوشاں رہو!“ یہ کہہ کے وہ بے ہوش ہو گئے اور اسی حالت میں وہ دنیا سے



سدھار گئے۔ یہ حادثہ جہاں کاہ سنسکرت، م میں پیش آیا۔  
تہیز و تکفین | چیلوں میں آپس میں دیر تک اس امر پر بحث  
 رہی کہ تجبیز و تکفین کس عنوان سے انجام دی جائے۔ بالآخر انداکا  
 فیصلہ مانا گیا اور لاش بڑی شان سے باجے بجاتے ہوئے مکتا بندھن  
 کے مندر سے گئے اور چکرورتی راجاؤں کی طرح جلائی گئی اور چٹا کیوڑے  
 اور گلاب سے بھجھائی گئی۔ ”پھر ہڈیاں جمہ کو کے کیسا کے سنت گھر  
 لائے جہاں اسے برچھپوں کی جالی اور کانوں سے گھیر کر رکھا۔ بہت سے  
 راجاؤں نے اس مقدس یادگار میں حصہ لیا لیکن وہ متبرک ہڈیاں  
 صرف راجگان پادا اور کوسی نگلا کو تقسیم کی گئیں جنہوں نے عالیشان  
 گنبد اپنے اپنے حصہ رسدی پر تعمیر کیے۔ ان میں کا ایک گنبد حال میں  
 گسیا کے قریب پایا گیا اور سنگین کتبہ بھی دستیاب ہوا جس نے ثابت  
 کر دیا کہ گسیا ہی زمانہ قدیم کا کوسی نگلا اور کوسی نگم ہر گر پادا کے متعلق ہنوز  
 تحقیقات خیر کل ہے۔

۱۵۔ سولڈرس اور امیر احمد صاحب کا خیال ہے کہ بدھ نے سنسکرت، م میں انتقال کیا۔  
 رائس ڈیوڈس نے سنسکرت، م لکھا ہے۔ شیونیرین شیم نے سنسکرت، م تحریر کیا ہے۔  
 لیکن حال میں اشوک کا ایک کتبہ دریافت ہوا ہے جس میں لکھا ہے کہ وہ ۲۵۶ برس بعد  
 وفات گوتم اور ۳۸ برس بعد از تخت نشینی اشوک لگایا گیا۔ پروفیسر کرجی نے ثابت  
 کیا ہے کہ تخت نشینی اشوک کی سنسکرت، م میں چلی میں آئی اس طرح گوتم کی موت  
 ۳۸۰۔ ۲۵۶ + ۲۵۶ میں ہوئی، یعنی سنسکرت، م۔ اشوک کی تاج پرشی کے سنہ  
 کے لیے دیکھو ”اشوک“ مصنف ریکس کرجی۔

۱۵۔ ٹاؤن ہال ۱۵ امیر احمد

۱۵۔ صحیح لفظ کوسی نگم ہے۔ یورپین مورخین کے ٹیپرے طے لفظ نے اسے کوسی نگلا  
 بنا دیا۔

# باب سوم

## بدھ کی تعلیمات

کیا، کئی تری ٹیک قابلِ وثوق ہیں؟ جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں گو تم بدھ کے زمانے

میں عام طور سے کتابیں لکھی نہیں جاتی تھیں۔ اہم مذہبی تعلیمات جامع اور مانع الفاظ میں نظم کر کے یاد کرا دی جاتی تھیں اور انھیں سوتر کہتے تھے۔ ان کا حفظ کرنا بہت ہی مقدس فریضہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے تقریباً

تین سو برس کی مدت تک بدھ کی تعلیمات کو ضبطِ تحریر میں لانے کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ شہنشاہ اشوک کے زمانے میں اس کے سنہ

جلوس کے اٹھارھویں سال میں ایک کانسل (۲۵۲ ق م) ہوئی اس نے پہلی بار ان معتقدات کو کتابی شکل دینا طے کیا۔ یہ کتابیں تری ٹیک کے

نام سے موسوم کی گئیں اور وہ اس وقت کی عام بھاری زبان 'پالی' میں لکھی گئیں۔ وہ اصلی تری ٹیک جو پٹنہ میں تیار ہوئیں معدوم ہیں۔

لیکن ان کی ایک نقل ہیندو لے کر لٹکا گیا۔ اس نے ان کا ترجمہ وہاں کی زبان سنگالی میں کیا۔ چنانچہ پانچویں صدی عیسوی تک یعنی تقریباً

سات سو برس تک یہ مقدس کتابیں سنگالی زبان میں رہیں اور پالی کی تری ٹیک معدوم ہو گئی۔ سنہ ۱۸۰۰ء میں بدھ گھوش نامی گیارہویں

والا ایک راہب لنگا گیا اور اس نے سنگالی زبان سے ان مقدس کتابوں کو پھر پالی میں ترجمہ کیا۔ اور اب یہی تری پٹک، یعنی بودھ گھوش کی ترجمہ کی ہوئی تری پٹک سب سے زیادہ قدیم اور مستند مانی جاتی ہیں۔ ان ہی پر دکھنی بودھوں یعنی ہننیاں فرقے والوں کا اعتقاد ہے اور یہی اس مذہب کی سب سے پُرانی کتابیں ہیں۔ حافظے کی کمزوری کی موجودگی میں اور ترجمے کے ہیر پھیر کے بعد گوتم بدھ کی تعلیمات کہاں تک صحیح صورت میں ہمارے پاس پہنچی ہیں اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پھر ہم اس پر بھی یقین واثق نہیں کر سکتے کہ یورپین مورخین و مستشرقین نے جو پالی کا ترجمہ انگریزی زبان میں پیش کیا ہے۔ وہ بالکل صحیح اور درست ہے۔

خدا اور رُوح | تعلیمات مانی جاتی ہیں وہ اس باب میں بالتفصیل دی جاتی ہیں۔ لیکن ان کے بیان سے پہلے اس امر کا واضح کر دینا ضروری

معلوم ہوتا ہے کہ ان تعلیمات سے یہ ظاہر ہے کہ گوتم نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ ایک بانی مذہب کی طرح پیش نہیں کیا بلکہ ایک مصلح اخلاق کی طرح یا ایک فلسفی کی حیثیت سے۔ ان کا سارا زور اخلاق اور عمل پر ہے۔ وہ انسان کو مابعد الطبیعیاتی جھگڑوں میں الجھانا اور اسے جنت آسمانی کا سبز باغ دکھا، نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ اس کی زندگی کو جنت ارضی بنانا چاہتے تھے۔ انھوں نے خدا کے بارے میں کوئی بات صریح طور پر اور صاف صاف نہیں کہی۔ ان کا خیال تھا کہ اس کے متعلق غور و فکر

اس زندگی کے لیے مفید نہیں۔ وہ اس دنیا کے علاوہ بہت سی دنیاؤں کے قائل تھے، لیکن وہ کسی دوسرے عالم کے قائل نہ تھے۔ انھوں نے اس دنیا کے وجود میں آنے کے اسباب و علل پر بھی کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی ہے۔ ان کا سارا فلسفہ اسی زندگی اور اس کے اخلاقی نتائج پر مبنی ہے۔ چونکہ وہ اس ماحول میں پیدا ہوئے تھے جو تنازع پرستی سے عقیدت رکھتا تھا، اس لیے انھوں نے اپنے فلسفے میں بھی اسی نظر کو داخل کر لیا اور اسے اخلاقی اصلاح کی اہمیت ظاہر کرنے کا خاص آلہ بنایا۔ وہ رُوح کے قائل نہ تھے اور نہ اسے جہنم سے کوئی الگ چیز مانتے تھے۔

**ان کا فلسفہ** | وہ اس امر پر بہت زور دیتے تھے کہ عالم میں جتنی چیزیں ہیں وہ اسباب و علل کے ماتحت آئی ہیں اور ہر چیز ہر لمحہ ایک غیر محسوس اور نامعلوم طریقے پر بدلتی رہتی ہے۔ یعنی ہر شے قانونِ تغیر و تبدل اور علیت کی تابع ہے۔ وہ ہماری طرح کی جنت اور جہنم کو نہ مانتے تھے لیکن اسے تسلیم کرتے تھے کہ ایسی دنیاؤں ہیں جہاں دیوتا رہتے ہیں۔ مگر ان کے خیال میں ان دیوتاؤں کی زندگیاں بھی اسی حد تک مادی یا غیر مادی ہو سکتی ہیں جس حد تک انھوں نے پہلے جنموں میں نیکیاں کی ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ دیوتا بھی انسانوں کی طرح مر جاتے ہیں اور ان کی دنیاؤں بھی انھیں کے ساتھ ختم ہو جاتی ہیں۔ وہ کہتے تھے ایسی تکلیف وہ جگہیں بھی ہیں جہاں دیوتاؤں اور انسانوں کے بُرے اعمال کی وجہ سے نہایت ہی مسموم اور ہجو رذائیں پیدا ہو جاتی ہیں، لیکن جب پہلے

جسم کی بُرائیوں کا اثر جاتا رہتا ہے تو وہ دنیا میں بھی غائب ہو جاتی ہیں۔ ان تمام دُنیاؤں میں برابر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ انقلابات ہوتے رہتے ہیں اور ان کے بننے اور بگڑنے کا ایک دور مسلسل ہر جس کی ابتدا اور انتہا انسانی علم سے باہر ہے۔ ترکیب و تحلیل کا قانون عام ہے اور اس سے انسان ہو یا دیوتا کوئی بُری نہیں۔ وہ عناصر جن کی ترکیب سے ایک ذی حس وجود بنا ہے ان کی تحلیل ایک نہ ایک دن ہونا ضروری ہے اور یہ انسان کی جہالت اور خود فریبی ہے کہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ عالم کی ساری چیزوں سے الگ تھلگ ہے اور وہ موجود بالذات ہے۔

بچہ جیسے جیسے بڑھتا ہے اس کے دماغ میں ایک دھندلے آئینے کی طرح ارد گرد کی دنیا کا عکس پڑتا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر اپنے کو اس دھندلی دُنیا کا مرکز سمجھتا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ دائرہ وسیع ہونے لگتا ہے۔ لیکن سن شعور تک پہنچنے پر بھی انسان کو اپنے متعلق دھوکا باقی رہتا ہے۔ وہ اپنی زندگی خواہشوں اور فکروں میں صرف کرتا ہے اور ایسی چیزوں کے حصول کی آرزو کرتا ہے جن کے پا جانے سے اسے خوشی نہیں ملتی، بلکہ جو دوسری اور نئی خواہشوں کا سبب بنتی ہیں۔ اور اس طرح وہ ہمیشہ کسی نہ کسی خواہش کے پورا کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اکثر لوگوں کی یہ غرضیں اور خواہشیں ذلیل و پست ہوتی ہیں، لیکن وہ اقلیت بھی جس کی آرزو میں بلند ہوتی ہیں خود بین و خود غرض ہو جاتی ہے اور نتیجہ میں اپنے کو اندر کی درجہ کاستی بنا لیتی ہے۔

Composition & decomposition ۷۷

Self existent ۷۸

اشیاء کے عناصر ترکیبی | ہم ان وجوہ سے مجبور ہیں کہ خود بینی اور دوسری برائیوں کے اسباب پر نظر کریں

چنانچہ گوتم کے نظریے کے ماتحت انسان مختلف صفات و اغراض کا مرکب ہے اور یہ تمام چیزیں یا تو مادی ہیں یا مادے کا نتیجہ۔ اس لیے اس مرکب انسان کے اجزائے ترکیبی انھوں نے یوں بیان کیے ہیں :-

۱۔ مادی خصوصیات و صفات یا روپ ۲۸ ہیں :-

(الف) عناصر اربعہ - مٹی، آگ، پانی، ہوا - ۴

(ب) حواس خمسہ - آنکھ، ناک، کان، زبان اور جسم

(مس کے لیے) ۵

(ج) مادے کے پانچ خواص - صورت، آواز، بو، مزہ،

۵ اولہ جوہر

(د) جنس - مذکر اور مؤنث - ۲

(س) تین ضروری حالتیں - خیال، قوت، حیات، مکان و زمان - ۳

(س) اطلاع کے دو ذرائع - گفتگو، اشارہ - ۲

(ش) زندہ اجسام کی سات صفتیں - بحال ہونے کی

صلاحیت، مجتمع ہونے کی صلاحیت، تصرف کی صلاحیت،

۶ استعداد، انحطاط، تغیر اور لچک -

۲۔ احساسات (وجدان) چھ قسم کے ہوتے ہیں - پانچ تو وہ جو پانچوں

حصوں کے ذریعے پیدا ہوتے ہیں اور چھٹا ذہنی، جو حلقے کے

ذریعے پیدا ہوتا ہے - ان میں سے ہر ایک کی تین قسمیں ہوتی ہیں -

(۱) مقبول (۲) غیر مقبول (۳) معتدل (یعنی وہ جو نہ مقبول ہو اور نہ غیر مقبول)  
 ۳۔ تصوراتِ ہمدرد و منزع (۱) کی چھ قسمیں ہیں۔ یہ سب کی سب  
 انھی چھ احساسات سے متعلق رہتی ہیں۔ مثلاً رنگ، درخت، چڑیا وغیرہ  
 کا تصور باصرہ سے متعلق ہے۔ مٹھاس کا تصور ذالائقہ سے اور خوش بو کا شامہ  
 سے وغیرہ وغیرہ۔

۴۔ قوت اور رجحان (۱) کی باون قسمیں ہیں۔ یہ اقسام ایک دوسرے  
 کی مانع نہیں ہیں اور ان میں سے بعض مذکورہ صدر مقامات میں بھی پائی  
 جاتی ہیں، لیکن ان (۱) اور ان میں فرق یہ ہو گا کہ جتنی چیزیں اب  
 تک بیان کی گئی ہیں وہ خارجیت پر مبنی ہیں مگر اب جو بیان کی جائیں گی  
 وہ سب داخلی ہیں۔

(۱) پھاسا یا اتصال (۲) ودان یعنی اتصال کے نتیجے میں احساس۔  
 (۳) ستان احساسات کا نتیجہ، منزع خیالات یا تصورات (۴) چشنا۔  
 خیالات یعنی تصورات کا جوڑنا (۵) مناسیکار۔ غور و فکر کرنا۔ خیالات کا دہرانا  
 یا الٹنا پلٹنا (۶) سستی۔ حافظہ (۷) جیوند ریہ۔ قوتِ حیات (۸) اکا گانا شخصیت  
 (۹) ونک۔ توجہ (۱۰) ویکار۔ تفتیش (۱۱) ویر یہ۔ سعی (۱۲) ادھیموکھ۔ استوار کیا  
 (۱۳) پتی۔ خوشی (۱۴) چند۔ تشویق و تحریک (۱۵) مہنتا۔ بے اعتنائی۔  
 (۱۶) تھین اور بدھ۔ نوم اور بے حسی (۱۷) موہ اور پناہ زہانت  
 اور گندہ زہتی (۲۰-۲۱) لوکھ اور الوکھ۔ حرص و قناعت (۲۲-۲۳) اپ  
 اور انوتپ۔ ڈر اور تہور (۲۴-۲۵) ہری اور اہریک۔ حیا اور بے حیائی

۱۷۔ شونزاین شیم نے اس کا ترجمہ تھم کیا ہے۔  
 ۱۸۔ بعض لوگ اس کا ترجمہ تحت شعور بھی کرتے ہیں۔

(۲۶-۲۷) دوس اور ادوس - نفرت اور محبت (۲۸-۲۹-۳۰) وسیکچا، سدھھا، ونھی - شک - اعتقاد - توہم (۳۱-۳۲) پسدھی - سکون جسمانی یا دماغی (۳۳-۳۴) لہونا - دماغی یا جسمانی - جستی و مستعدی (۳۵-۳۶) مدونا جسمانی یا دماغی نرمی یا لچک (۳۷-۳۸) کم ننتا جسمانی یا دماغی تصرف پرزیری و اثر پرزیری (۳۹-۴۰) یگونانا - بکدستی یا مہارت - جسمانی ہو یا دماغی (۴۱-۴۲) اعلو کاتا - انتقامت جسمانی یا دماغی (۴۳ تا ۴۵) ستا - تقریر - عمل یا زندگی کی مناسبت و معقولیت (۴۶) کرونا - دوسروں کے رنج کے لیے رنج کرنا - درد مندی (۴۷) مودنا - دوسروں کی خوشی میں خوش ہونا - مسرت اخوت (۴۸) اتنا - دوسروں کی خوشی پر رنج - رشک (۴۹) مچاریہ - اپنی خوشی میں دوسروں کی شرکت ناپسند کرنا - خود غرضی (۵۰) کوککھ - نیکھاپن (۵۱) اودھکھ - خود بینی (۵۲) مانو - غرور -

۵ - ونان - خیال و شعور - یہ آخری سکندھ ہے۔ اس کا مقام دل ہے اور اس کی ۸۹ قسمیں ہیں اور اس کی تقسیم اچھے اور بُرے کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ انسان کا جسم و دماغ انھیں پانچوں چیزوں سے مرکب ہے۔ چنانچہ بدھ نے ایک تمثیل کے ذریعے اس مسئلے کو یوں سمجھایا ہے:

”پہلے گروہ کی مادی صفات مثل جھاگ کے ڈھیر کے ہیں جو آہستہ آہستہ مجتمع ہوتا اور غائب ہو جاتا ہے۔ دوسرے گروہ کے احساسات مثل حباب کے ہیں جو سطح آب پر ناچتا رہتا ہے۔ تیسرے گروہ کے تصورات مثل سراب کے ہیں جو دھوپ میں دکھائی دیتا ہے۔ چوتھے

Adaptability لے

Pliancy لے

لے گوگرلی -



گروہ کے دماغی و اخلاقی رجحانات مثل کیلے کے تینے کے ہیں جو نہ سخت ہوتا ہو اور نہ ٹھوس۔ اور آخری گروہ کے خیالات مثل پسکیر خیالی یا جہاد کے شعبہ کے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی روح نہیں کہا جاسکتا۔ جسم ہمیشہ بدلا کرتا ہے اور اسی طرح اس کے کام اور اس کی علاقیتیں بھی بدلا کرتی ہیں۔ انسان ہر دوسرے لئے وہی انسان نہیں رہتا جو وہ اس کے پہلے لئے میں تھا۔ یہ اس کی جہالت ہے کہ وہ اپنے کو غیر متغیر سمجھ کر اپنے اندر ایک روح مانتا ہے۔ چنانچہ بودھ مذہب کے پیروں کا خاص فریقہ ہے کہ وہ شخصیت اور روح کے خیال سے پرہیز کریں۔ اس لیے کہ روح پر یقین رکھنا بُرائیوں کی جڑ ہے۔ اور یہ اعتقاد منجملہ اور اسباب کے ایک خاص سبب ہے پیدائش و زوال، موت و غم اور افسوس و رنج کا بدھ کی زبانی اس مسئلہ روح پر حسب ذیل وعظ منقول ہے۔

”بھکشو! روح کے متعلق مختلف معلّٰی برہمن

علم روح پر وعظ

اور برہمن) جو بھی نظریہ پیش کرتے ہیں وہ یہی ہے کہ یا تو وہ پانچوں سکھندوں (صفات) کا مجموعہ ہے، یا ان میں سے ایک سکھند ہے۔ اس لیے بھکشو! جاہل و غیر تشرع وہی ہے جو نہ عالم و تشرع لوگوں کی صحبت میں رہتا ہے اور نہ ان کی شریعت (بودھ مذہب) سمجھتا ہے، اور نہ اس کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے۔ ایسا آدمی روح کے بارے میں یہ خیال کرتا ہے کہ وہ یا تو روپ (مادی خصوصیات) ہے، یا روپ میں شامل ہو یا روپ میں رہتی ہے یا یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ان (احسان) ہے، یا وہ ان میں رہتی ہے یا وہ ان رکھتی ہے یا وہ ان میں شامل ہے۔ اسی

طرح بقیہ تینوں سکندھوں (تصورات، رجحانات اور عقل) کے بارے میں بھی سوچتے ہیں۔ اسی طرح روح کے بارے میں ان بیسویں طریقوں میں سے کسی ایک پر یقین رکھنے سے اسے ”میں“ کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اس میں پانچوں حواس، ذہنی صفتیں اور جہالت مل جاتی ہیں۔ ان احسانا سے جو جہالت اور اتصال کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں حیاتی غیر تشریح آدمی اس مغالطے میں گرفتار ہوتا ہو کہ ”میں ہوں“ میرا وجود ہے، میں رہوں گا، میں نہ رہوں گا، میں مادی صفات کا حامل رہوں گا یا نہ رہوں گا، میرے تصورات ہوں گے یا نہ ہوں گے یا میں تصورات کے ساتھ یا بغیر تصورات کے رہوں گا۔“ لیکن بھکشو! تشریح (پابند مذہب بودہ) کے چیلے نے باوجود اس ضمنہ رکھنے کے اس جہالت سے آزادی حاصل کر لی ہے اور اسے عقل آگئی ہے۔ اور اس لیے ”میں“ وغیرہ کے خیالات اس کے ہاں پیدا ہی نہیں ہوتے۔ ”غرض روح سے انکار بودہ مذہب کا ایک ضروری جزو (ہنیاں یا دکنی بودھوں کے مطابق) ہے۔“

اب اس مسئلے کا حل ضروری ہوا کہ اگر روح کوئی چیز نہیں اور تناسخ یعنی بار بار جنم لینا بھی صحیح ہے تو وہ کون سی انسانی چیز باقی رہ جاتی ہے جو

۱۔ مفکرین کو ابتدا سے اس سوال کے حل کی فکر رہی کہ لوگ مختلف طرح کے عیوب کے ساتھ کیوں پیدا ہوتے ہیں اور زندگی میں اس طرح کا اختلاف کیوں ہے کہ کوئی راجا ہو کوئی پرچا، کوئی امیر ہو کوئی غریب، کوئی مخلوق میں رہتا ہو اور کوئی جھونپڑیوں میں۔ اس سوال کا جواب دو طرح دیا گیا ہے۔ (۱) ایک طبقہ اہل مذاہب کا قسمت یا تقدیر کا قائل ہے۔ ان لوگوں کے خیال میں ہر فرد کے بارے میں کچھ نہ کچھ نشانہ قدرت میں گزر چکا ہے اور یہی اس شخص کی تقدیر قسمت یا مقدر ہے۔ اب جو کچھ کہ علم الہی میں آچکا ہے وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ اس لیے ہر فرد کو وہی زندگی بھگتنا پڑے گی جو اس

۱۔ بقیہ نوٹ صفحہ ۸۲ پر

بار بار جنم لیتی ہو؟

گوتم چونکہ ہندستان میں پیدا ہوئے تھے اور یہیں کے  
**تناسخ اور کرم** فلسفے کا انھوں نے مطالعہ کیا تھا اس لیے وہ تناسخ سے انکار نہ  
 کر سکے۔ انھوں نے انسان کا بار بار پیدا ہونا اور جنم لینا تسلیم کیا لیکن چونکہ  
 وہ رُوح کے قائل نہ تھے اور اسے جسم سے ایک الگ چیز ماننے سے  
 انکار کر چکے تھے اس لیے انھیں مذکور الصدر سوال کا تسکین بخش جواب  
 دینا تھا۔ انھوں نے اس کا حل ”کرم“ کے نظریے کی صورت میں پیش  
 کیا اور اسے ایک راز اور معما کہہ کر سائل کو مزید سوالات سے روک دیا۔  
 نظریہ کرم کے ماتحت جیسے ہی کوئی حیوان (انسان، جانور، دیوتا)  
 مرتا ہوا اس کے لیے ایک نئی زندگی کم و بیش آرام کے ساتھ شروع

(صفحہ ۸۱ کا بقیہ نوٹ) کے لیے مقرر ہو چکی ہے۔ اس طرح تقدیر پر یقین رکھنے والے  
 اپنی ناکامی کا سارا الزام اپنی قسمت اور تقدیر پر رکھ دیتے ہیں اور اپنے کو اپنے افعال اور  
 کردار کی ذمہ داریوں سے بچا لیتے ہیں۔ (۲) دوسرا گروہ جس میں فلسفین ہند اور بعض  
 یونانی حکماء مثل فیثاغورث اور افلاطون کے شریک ہیں، تناسخ کا قائل ہوئے۔ ان کے  
 نزدیک انسان بار بار پیدا ہوتا ہے۔ کبھی انسانی صورت میں، کبھی حیوانی صورت میں اور  
 کبھی نباتاتی صورت میں۔ اسی کو جنم لینا کہتے ہیں۔ ہر موجودہ جنم پچھلے جنم کے  
 اعمال پر بنی ہوتا ہے۔ اور جتنے وہ اچھے یا بُرے ہوں گے اسی کے لحاظ سے  
 ہم کو موجودہ جنم میں خوشی و راحت یا رنج و تکلیف ملے گی۔ ہم نیک کردار ہوں گے  
 تو ہماری رُوح جنم کے مختلف ادوار سے گزرتی ہوئی اس بڑی رُوح میں مدغم  
 ہو جائے گی جسے خدا یا برہما کہتے ہیں۔ اگر ہم متواتر بد اعمال ہوتے جائیں گے  
 تو ہمیں بڑے سے بڑے جنم ملتے جائیں گے۔ یہاں تک کہ صحتیں بھلتے بھلتے  
 ہم نیک اعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں اور یوں پاک اور منزہ ہو کر برہما کے دایں جائب ال  
 دونوں نظریوں کو ماننے والے رُوح کو جسم سے ایک علیحدہ چیز مانتے ہیں اور اسے غیر فانی

ہو جاتی ہے۔ یہ زندگی خوش گوار یا ناخوش گوار اسی حیثیت اور تناسب سے ہوتی ہے جس نسبت سے اس نے اچھے یا بُرے افعال و اعمال کیے ہیں۔ وہ سبب جو اس نئی زندگی کا باعث ہوتا ہے وہ ترشنا (تشنگی) ہے یا اُپادان (گرفت کی کوشش کرنا) ہے۔ پھر جو اس کا ظاہری دنیا سے اتصال ہوتا ہے اور احساسات شروع ہو جاتے ہیں۔ ان احساسات سے پھر تشنگی یعنی ضرورتوں کے پورا کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اس تشنگی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان خواہشات کو پورا کرنے یا گرفت میں لانے کی فکر (اُپادان) میں شدت ہو جاتی ہے۔ یہ فکر یا اُپادان اس نئی فرد کی وجود میں لادیتی ہے۔ اور اس نئی فرد کا ماحول، فطرت، مستقبل، دہی ”کرم“ طر کرتا ہے جو اس کے پہلے جنم کا پھل ہے۔

”کرم“ کے اس نظریے نے دو حدوں کے اندر ایک اعتدال ما پیدا کر دیا ہے۔ ایک حد پر تو وہ لوگ ہیں جو روح کے قائل ہیں اور اسے ایک غیر فانی چیز مانتے ہیں۔ دوسری حد پر وہ لوگ ہیں جو اخلاقی انصاف اور حسابِ آخرت کے منکر ہیں۔ بودھ مذہب کا پیرو روح کا قائل نہیں لیکن وہ اس پر مصر ہے کہ اعمال کا نتیجہ ملنا ضروری ہے۔ اور اسی لیے انسان کا اخلاقی فریضہ ہے کہ نیکو کار بنے اور عملِ صالح کرے۔

مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر روح نہیں رہتی تو اعمال کا نتیجہ کیسا؟ بودھ مذہب کہتا ہے کہ روح نہیں رہتی مگر کرم رہتا ہے۔ یعنی ہر فرد کے اعمال تقریر اور خیال کے نتائج باقی رہتے ہیں اور یہ کرم نہیں فنا ہوتا ہے۔ یہی کرم مردہ شخصیت کے اجزاء کو اکٹھا کر کے اور اس کی صلاحیتوں اور

رجحانوں کو جمع کر کے ایک نئے وجود اور ایک نئی فرد کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جس طرح کہ ایک نسل ختم ہونے پر اپنی تمام اچھائیاں اور بُرائیاں آنے والی نسل کو ورثے میں دے جاتی ہے، بالکل اسی طرح ہر فرد فنا ہوتے ہی اپنی نیکیاں اور بدیاں نئی فرد اور نئی شخصیت کو دے دیتی ہے۔ اسی لیے اگر اس دور و تسلسل سے چھوٹنا ہے اور بار بار جنم لینے کی مصیبت سے بچنا ہے تو انسان کو گوتم کے بنائے ہوئے اس راستے پر چلنا چاہیے جو خوشی، اطمینان، عقل، نیکی، راحت، سکون اور زردان تک لے جاتا ہے۔

**سیدھا راستہ** | یہ نیدھا راستہ چار حقیقتوں پر مبنی ہے۔ غم، سبب، تفصیل یہ ہے۔

(۱) فرد کی زندگی میں وہ واقعات جو پیدائش، احساسات، انحطاط، علالت اور موت سے متعلق ہیں۔ اور وہ جو خوش گوار چیزیں سے جدا کرتے ہیں یا ناخوش گوار سے دوچار کرتے ہیں یا ملکیت کی نامشکور خواہش سے متعلق ہیں۔ ان تمام صورتوں میں وہ حالتیں پیش آتی ہیں جو غم و الم سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔

(۲) احساسات کے بعد ہوشنگی یا خواہش پیدا ہوتی ہے، جس سے اپنی شخصیت کو الگ یا منفرد سمجھنے کی غلط فہمی وجود میں آتی ہے جو بڑھ کر ہوس میں تبدیل ہو جاتی ہے، جو مستقبل کی زندگی کا خواہاں بنا دیتی ہے یا جو موجودہ دنیا سے دلی لگاؤ کا باعث ہوتی ہے، وہی تمام آلام کی جڑ ہے۔ (۳) اس لیے اگر ہم اس تشنگی، اس خواہش اور اس ہوس کو مار دیں تو ہم غم باقی ہی نہ رہیں گے۔

(۴) اس مقصد کے حاصل کرنے کی صرف ایک صورت ہے اور وہ طرط  
مستقیم یا بدھ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا ہے۔ یہ راستہ کوئی بوجھم شہ  
نہیں ہے۔ اس کی پیائش کر کے اسے آٹھ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور  
اس کی چار منزلیں مقرر کر دی گئی ہیں۔ وہ آٹھ حصے یہ ہیں۔

(۱) صحیح نظریہ (۲) صحیح مقصد  
صراطِ مستقیم اور اس کے منازل

(۵) صحیح طریقہ معاش (۶) صحیح کوشش (۷) صحیح احتیاط (۸) صحیح فکر و سکون  
چار منزلیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) تبدیلِ مذہب - یہ چار چیزوں پر مبنی ہے۔

(الف) نیکوکاروں کی صحبت -

(ب) شریعتِ بودھ کا مذہب -

(ج) اس شریعت پر غور و فکر -

(د) نیک اعمال -

اس پہلی ہی منزل پر پہنچتے ہی بودھ کا پیرو نہ تو روح کا قائل رہتا  
ہے اور نہ رسم و مراسم کا۔ اور وہ گوتم بدھ کی تعلیمات پر شک کرنے کی جگہ  
کامل یقین رکھنے لگتا ہے۔

(۲) صرف ایک بار اس دنیا میں جنم لینا۔ جو شخص تبدیلِ مذہب  
کر چکا ہوتا ہے وہ شک، رسوم اور وہم انفرادیت سے آزاد ہوتے ہی  
ہوس، نفرت اور وہم کو کم سے کم کر دیتا ہے۔ اس لیے اسے بس ایک بار  
اور جنم لینا پڑے گا کہ وہ ان چیزوں کو بالکل فنا کر دے اور اس  
طرح اس کا کوئی کرم ہی باقی نہ رہ جائے (مالک دوسری منزل پر

پہنچ گیا)

(۳) اس دنیا میں پھر نہ پلٹنا۔ جب ہوس اور نفرت کو اس طرح مٹا دیا جائے کہ اپنی کوئی خواہش اور دوسروں کے لیے کوئی بُرا جذبہ نہ پیدا ہو تو دوسرے جنم کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی (سالک نے تیسری منزل تمام کی)

(۴) اُکرت۔ یہ وہ منزل ہے جہاں علم و بصیرت کی وہ فراوانی ہوتی ہے کہ جہالت، خود بینی اور غرور کا نام نہیں رہ جاتا۔ اور مادی و غیر مادی کسی طرح کی زندگی کی خواہش باقی نہیں رہ جاتی (یہ آخری منزل ہے) ان منازل کو طے کرنے سے سالک دس زنجیروں کو توڑے

**زنجیریں**

گا۔ وہ یہ ہیں:-

(۱) دہم شخصیت (۲) بدھ میں شک (۳) روا سم پر یقین (۴) نفس پرستی و ہوس پرستی (۵) نفرت (۶) اس دنیا میں زندگی کی خواہش (۷) جنت کی خواہش (۸) غرور (۹) اپنے کو صبح اور سچا سمجھنا (۱۰) جہالت بودھ مذہب کا پابند جب پہلی پانچ زنجیریں توڑے گا تو وہ اہت ہو جائے گا اور جب پوری دس زنجیریں پاش پاش کر دے گا تو اسے آسبکھ کامرتیہ مل جائے گا اور اسی مرتبے کے حاصل کرنے کا نام نردان ہو۔ لفظ نردان کے لفظی معنی فنا ہیں۔ لیکن یہ فنا کسی مفروضہ روح کی نہیں ہے بلکہ اس ذہنی و جسمانی رجحان کی ہے جو کرم کے نظریے کے مطابق انفرادی زندگی کو بار بار معرض وجود میں لاتا ہو۔ یہ رجحان اسی وقت فنا ہو گا جب ہم اس کے بالکل متضاد رجحانات اپنے میں پیدا کر لیں۔ اور جب یہ متضاد کیفیت اپنے حد کمال پر پہنچ جائے گی

یعنی جب مکمل نیکی، عقل اور اطمینان حاصل ہو جائے گا تو یہی نردان ہے۔  
نردان حاصل ہونے کے بعد نہ تو پھر فکر ہوگی نہ غم، نہ خواہش، نہ  
انفرادیت، نہ کرم اور نہ دوسرا جنم۔ انسان ان تمام جھگڑوں سے نجات  
پا جائے گا۔ اور اس زندگی کے ختم ہونے پر پھر وجود میں نہ آئے گا۔  
لیکن بودھ مذہب کی پیروی کا اصل مقصد صرف کرم اور جنم کے جھگڑوں  
سے چھٹکارا ہی نہیں ہے بلکہ زندگی میں نردان حاصل کر کے وہ اطمینان  
نیکی، عقل اور طہارتِ نفس حاصل کر لیتا ہے جو انسان کے لیے اسی دنیا  
کو بہشت بنا سکتی ہے۔

**اخلاقی احکام** | ان اصولی تعلیمات کے علاوہ اخلاقی احکام بھی ہیں  
اور یہ احکام محض مذہبی زندگی بسر کرنے والوں  
یا بھکشوؤں کے لیے نہیں ہیں بلکہ عام ہیں۔ اور ہر طرح کے لوگوں کو  
ان پر عمل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

۱۔ غصہ، شراب نوشی، ضد، تعصب، دھوکا، حسد، خود ستانی  
دوسروں کی بُرائی کرنا، غرور اور بدگوئی نجاستیں ہیں، گوشت کا کھانا  
(نجاست) نہیں ہے۔

پچھلی اور گوشت سے پرہیز، ننگے رہنا، سر گھکانا، جٹا دھاری  
سہ پروفسر سیکس، پروفیسر چلڈرس اور راس ڈیوڈس نے تمام ٹپک اور مختلف بوڈی  
کتابوں میں لفظ نردان کی تلاش کی ہے۔ اور ہر مقام پر اس کے استعمال سے بحث  
کر کے نتیجہ نکالا ہے کہ اس کے معنی موت نہیں ہے جو کرم اور جنم سے مبتلا ہو۔ اس  
خاص مفہوم کے لیے پاری نردان اور انوپادی مینشا استعمال ہوتے تھے۔ نردان  
کے صحیح معنی جنبتِ دنیاوی ہے۔ یعنی ایسی زندگی جو تفکرات و خواہشات سے  
خالی ہو اور اطمینان اور عقل سے لبریز۔



بھاء، موٹے کپڑے پہننا۔ اگنی دیوی کو قربانی چڑھانا، کسی کو توہمات سے پاک نہیں کر سکتے۔

دیدوں کی تلامذت۔ برہمنوں کو نذر۔ دیوتاؤں کے سامنے قربانی چڑھانا، اپنے کو گرمی یا سردی سے ایذا پہنچانا۔ یا اسی طرح کی دوسری تپسیا جو بقائے دوام کے لینے کی جاتی ہیں، یہ باتیں کسی کو پاک نہیں بناتیں اور نہ اسے توہمات سے آزاد کرتی ہیں۔

۲۔ مستقل مزاج رہو۔ کھل کھلا کر ہنسنا ترک کرو۔ بادشاہوں وغیرہ کی بیہودہ کہانیاں نہ بیان کرو، روزانہ جھنجھلانا، دھوکا دینا ترک کرو اور بغیر تصنع و لالچ، حسد، تشدد اور جہالت کی زندگی بسر کرو۔

۳۔ آٹھ احکام دیے گئے ہیں جو آٹھ علوم یا اُپوستھ کہلاتے ہیں۔  
۱۔ جیو ہتیا نہ کرو، جو نعم کو نہ دیا جائے اسے نہ لو، جھوٹ نہ بولو، در ہوش بنانے والی چیزیں نہ پیو، ناجائز جنسی تعلقات نہ کرو کہ یہ نہایت ہی کمینہ حرکت ہو، رات کو بہت سانا نہ کھاؤ، پھول نہ پہنو اور عطر نہ لگاؤ، زمین پر صرف ایک چٹائی بچھا کر سوؤ۔

ان آٹھ احکامات میں سے اول پانچ فرض ہیں اور بقیہ تین استحب۔  
۴۔ دین داروں کے لیے یہ بھی مناسب ہو کہ وہ فخری پہینے کی پہلی، آٹھویں، چودھویں، پندرھویں کو اُپوستھ یعنی روزہ رکھیں۔

۵۔ نمبر ۳ میں دیے ہوئے آٹھ احکامات کے علاوہ دوا اور ہیں۔

(۱) ناخ گانا، موسیقی اور تمثیل نگاری سے پرہیز کرو۔

(۲) چاندی اور سونے کے استعمال سے اجتناب کرو۔

یہ دس اخلاقی قانون ”دس سیلا“ کہلاتے ہیں۔

دس گناہ بھی بتائے گئے ہیں تین تو جسمانی ہیں :- جان لینا، چوری کرنا (یعنی جو کچھ دیا نہیں گیا ہر اسے لے لینا) ناجائز جنسی تعلق کرنا۔ چار تقریر سے تعلق رکھتے ہیں، یعنی جھوٹ بولنا، چغلی کھانا، بدنام کرنا، گالی دینا اور فضول گوئی کرنا۔ تین دماغی ہیں۔ لالچ، حسد، شک (یعنی اس بدھ کی تعلیمات وغیرہ میں شک کرنا)

۲۔ گوتم نے ایک وعظ میں دنیا کے چھ اطراف بتائے ہیں۔ مغرب و مشرق۔ جنوب و شمال۔ زمین و آسمان۔ انھوں نے کہا کہ ”ہر شخص کو چاہیے کہ وہ ہر شش اطراف کی نیکو کرداری کے ذریعے حفاظت کرے۔ اپنے والدین کو مشرق سمجھے، بیوی بچوں کو مغرب، استادوں کو جنوب، اپنے دوستوں اور اعزاء کو شمال، مذہبی لوگوں کو (خواہ وہ برہمن ہوں یا بودھ) آسمان اور اپنے غلاموں اور خادموں کو زمین جائے“ اسی حکم کو زیادہ تفصیل سے یوں بیان کیا گیا ہے۔

(۱) والدین اور اولاد، والدین کا فرض ہے کہ :-

۱۔ اپنے بچوں کو برائیوں سے بچائیں۔

(ب) انھیں نیکی کی تعلیم دیں۔

(ج) انھیں علوم و فنون کی تعلیم دلائیں۔

(د) ان کے لیے مناسب شوہر یا بیوی تلاش کریں

(س) ان کے لیے ورثہ چھوڑ جائیں۔

اولاد کا فرض ہے کہ وہ کہے :-

(۱) لغت میں ان لوگوں کی کفالت کروں گا جو میرے شتعلق تھے۔

(ب) میں وہ گھریلو فرائض انجام دوں گا جو ان پر عائد تھے۔

(ج) میں ان کی ملکیت کی حفاظت کروں گا، میں اپنے کو ان کا جانشین بننے کا مستحق بنائوں گا۔

(د) ان کے انتقال کے بعد میں ان کو عزت سے یاد کروں گا۔

۲۔ شاگرد و معلم۔ شاگرد استاد کی عزت یوں کرے۔

(الف) کھڑا ہو کر ان کی تعظیم کرے (ب) ان کی خدمت کرے

(ج) ان کے احکام کی تعمیل کرے (د) ان کی ضرورتوں کو پورا کرے۔

(س) ان کی تعلیم کو بغور سُنے۔

استاد کو شاگردوں پر اپنی شفقت کا اظہار اس طرح کرنا چاہیے۔

(الف) ان کو وہ تمام باتیں سکھائے جو بھلی ہیں (ب) ان کو یہ

سکھائے کہ علم حاصل کر کے نہ بھولیں (ج) ان کو مذہبی کہانیاں اور

سائنس سکھائے (د) ان کے دوستوں اور ساتھیوں سے ان کی تعریف

کرے (س) ان کو خطرات سے بچائے۔

۳۔ شوہر و بیوی۔ شوہر کو بیوی سے اس طرح محبت کرنی چاہیے۔

(الف) اس کے ساتھ عزت کا سلوک کرے (ب) اس کے ساتھ

نیکی سے پیش آوے (ج) اس کے ساتھ وفاداری برتے یعنی اس کے

ہوتے ہوئے کسی دوسری عورت سے تعلق نہ کرے (د) دوسروں سے

اس کی عزت کرائے (س) اسے مناسب زیور اور کپڑے دے۔

بیوی کو شوہر سے یوں محبت کا اظہار کرنا چاہیے۔

(الف) وہ اس کے گھر کا معقول انتظام کرے (ب) عزیزوں اور

دوستوں کی تواضع کرے (ج) باعصمت رہے (د) فضول خرچی نہ کرے

(س) کام ہنرمندی اور مستعدی سے انجام دے۔

۴۔ دوست اور ساتھی۔ باعزت آدمی اپنے دوستوں کے ساتھ اس طرح پیش آئے۔

(۱) انھیں تحائف دے (۲) اخلاق سے گفتگو کرے (۳) ان کے فائدے کے لیے کوشش کرے (۴) ان کے ساتھ مساویانہ سلوک کرے، یعنی اس طرح کا سلوک جس کو وہ اپنے کو مستحق سمجھتا ہو (۵) اپنی دولت و امارت میں اس کو شریک کرے۔

وہ لوگ اس سے اپنا اخلاص یوں ظاہر کریں کہ:-

(۱) اس وقت اس کی نگہبانی کریں جب وہ بے خبر ہو (۲) اس کی بلک کا اس وقت تحفظ کریں جب وہ بے پروا ہو (۳) اسے خطرے کی حالت میں پناہ دیں (۴) بد قسمتی میں اس کا ساتھ دیں (۵) اس کے خاندان کے ساتھ نیکی سے پیش آئیں۔

۵۔ آقا و ملازم۔ مالک اپنے ملازمین کے ساتھ یوں پیش آئیں۔  
(۱) ان کی طاقت کے مطابق ان سے کام لیں (۲) ان کو مناسب کھانا اور تنخواہ دیں (۳) علالت میں ان کی تیمارداری کریں (۴) عام طور پر نہ پکنے والی غذاؤں میں ان کو شریک کریں۔ کبھی کبھی ان کو چھٹی دیا کریں۔  
وہ اپنے اخلاص کا اظہار یوں کریں کہ

(۱) اس کی تعظیم کریں (۲) اس کے بعد سونے اور آرام کرتے جائیں (۳) جو کچھ انھیں دیا جائے اس پر قانع رہیں (۴) کام جی لگا کر اچھی طرح کریں (۵) اس سے ادب سے گفتگو کریں اور اس کے پس پشت اس کو اچھا کہیں۔

۶۔ معمولی بودھ اور مذہبی بودھ۔ مرد دین دار بھکشوؤں اور

برہمنوں کی خدمت یوں کرے کہ

(۱) دل سے مجھے کرے (۲) زبان سے محبت کرے (۳) خیال میں  
صحت کرے (۴) ان کا خوشی خوشی خیر مقدم کرے۔ (۵) اور ان کی دنیاوی  
ضرورتوں کو پورا کرے۔

مذہبی لوگوں کو اپنے میزبان سے اس طرح پیش آنا چاہیے۔

(۱) اُسے بدھی سے منع کریں (۲) اُسے نیکی کی ترغیب دیں۔

(۳) اُسے مذہب کی تعلیم دیں، اس کے شکوک رفع کریں اور اُسے  
نروان کا راستہ دکھائیں۔

پانچ پیشوں سے روکا گیا ہے۔

ممنوع پینے | (۱) ہتھیار بیچنا (۲) لوٹڈی غلام بیچنا (۳) گوشت بیچنا

(۴) شراب بنانا اور بیچنا (۵) زہر بیچنا ان احکام اور اخلاقی ہدایات پر  
عمل کرنے پر ہر شخص سچی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ اور اگر بودھ ان پر  
عمل کرے گا تو وہ اربت کے درجے پر فائز ہوگا۔



# باب چہارم

## سنگھ یا جماعت فقرا

اس مذہب کی ابتدا ہی گوتم کے تارک الدنیا ہونے سے ہوئی اس لیے جیسے جیسے معتقدین و پیروان بدھ کی تعداد میں اضافہ ہوا فقرا کا گردہ بڑھتا گیا۔ لیکن مذہب ان فقرا ہی تک محدود نہ تھا، اسے وہ لوگ بھی اختیار کر سکتے تھے جو گھریلو زندگی بسر کرتے تھے اور جو تجارت، زراعت یا مختلف پیشوں میں لگے ہوئے تھے۔ ایسے لوگ بھی تھے جو سب کچھ چھوڑ کر راہبانہ زندگی بسر کرنے لگتے تھے۔ اور ایسے بھی تھے جو اعتقادی و عملی حیثیت سے شریعت بدھ کے ماننے والے تھے، مگر دنیا کے سارے دھندے بھی کرتے تھے۔ فطری طور پر ایسے لوگ جو اپنا سب کچھ بیچ دیتے تھے وہ زیادہ قابل عزت سمجھے جاتے تھے۔ گوتم ہی کے زمانے سے ایسے لوگوں کی ایک باقاعدہ نمونہ سی بن گئی، اسی کو سنگھ کہتے تھے۔ سب سے پہلے اس سنگھ میں داخل ہونے والے وہی چیلے تھے جو گوتم سے خوف ہو کر ”دشت غزالاں“ میں چلے آئے تھے۔ آہستہ آہستہ اور لوگ بھی آکر اس میں شریک ہو گئے۔ ابتدا میں داخلے کے لیے کوئی رسم نہ تھی اور نہ قوانین مرتب ہوئے تھے، لیکن بعد میں اس کے قواعد و ضوابط منضبط ہوئے اور

اور اس نے ایک منظم حیثیت اختیار کر لی۔

چونکہ رومن کیتھولک مذہب کے علاوہ، دنیا کے کسی بڑے مذہب میں سنگھ کی سی منظم جماعت مذہبی پیشواؤں کی نہیں پائی جاتی اس لیے اس کے داخلے کے اصول اور اس میں شامل راہبوں کی روزانہ زندگی اسکا علم دل چسپی سے خالی نہ ہوگا ہم اس لیے کچھ تفصیلیں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جو شخص سنگھ میں داخل ہونا چاہتا ہے اسے سب سے پہلے حسب ذیل امور کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔

شرائط و طریقہ داخلہ <sup>(۱)</sup> سے کوئی چھوٹ کی بیماری نہیں ہو، نہ  
سل ہو، نہ دق، اور نہ مرگی۔

(۲) وہ نہ تو غلام ہو، نہ قرض دار اور نہ سپاہی۔

(۳) وہ خود اپنا ذمے دار ہو اور اپنی خوشی سے داخلہ چاہتا ہو۔

(۴) اس نے اپنے والدین سے اجازت لے لی ہو۔

جب درخواست کنندہ ان چار باتوں کا اقرار کر لیتا تو اس کا سر مونڈ دیا جاتا، وہ گیر وے کپڑے پہن لیتا، گوشہ نشین ہو جاتا اور تعلیم و عمل کے ذریعے اس امر کی کوشش کرتا کہ وہ "اہمیت" کا درجہ حاصل کرے۔

۱۔ پہلا قاعدہ حفظانِ صحت کے اصول پر مبنی ہو۔

۲۔ دوسرے ضابطے سے معلوم ہوتا ہے کہ (الف) اس زمانے میں غلامی رائج تھی اور غلام کو آقا کی ملک سمجھتے تھے (ب) یہ دیریں قانون جاری تھا کہ قرض خواہ قرض دار کو بیچ سکتا ہے اور اس طرح وہ اس کی ملک ہوتا تھا۔ (ج) یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بودھ مذہب حکومت سے مصادم ہونا نہیں چاہتا تھا۔

۳۔ یہ قاعدہ مجھ نے راہل کو سنگھ میں داخل کرنے کے بعد شد و دمن کے احتجاج پر بنایا تھا۔

ابتدا میں سنگھ کے ممبر سب برابر سمجھے جانے تھے۔ کوئی بڑا چھوٹا نہ تھا، کسی کا کوئی خاص عہدہ نہ تھا۔ لیکن امتداد زمانے نے آہستہ آہستہ اس میں مختلف منزلیں پیدا کر دیں اور مختلف طرح کے عہدے دار ہو گئے۔ یہاں تک کہ تب تک میں اس وقت ایک منظم سلسلہ ہے جو دلائل لاما تک جا کر ختمی ہوتا ہے۔ لہذا میں جو طریقہ جاری ہے وہ غالباً سب سے پرانا ہے، اس لیے کہ تری پٹک میں بھی اسی طرح مذکور ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ :-

جو دنیا دار سنگھ میں داخل ہونا چاہتا ہے اسے امیدوار بننے کے وقت کم سے کم آٹھ برس کا ہونا چاہیے۔ لیکن باقاعدہ داخلہ اس وقت ہوگا جب وہ کم سے کم بیس برس کا ہو جائے گا۔ داخلے کے دن کم سے کم دس راہبوں کی ایک کمیٹی بیٹھی گی۔ اس کمیٹی کی صدارت ایسا شخص کرے گا جو کم سے کم دس برس سے سنگھ کا ممبر ہو۔ اس کمیٹی کے جلسے کے لیے چٹائیوں کی دو قطاریں ایک دوسرے کے مقابل بچھائی جائیں گی، ممبران انہی پر اکڑ بیٹھیں گے، صدر انہیں میں سے ایک قطار کے سرے پر بیٹھے گا۔ امیدوار سادہ لباس میں گردن اوڑھتا ہے۔ لیے ہوئے داخل ہوگا اس کے آگے آگے ایک ایسا راہب ہوگا جو امیدوار کا نام سنگھ میں داخلے کے لیے پیش کرنے والا ہے۔ امیدوار جب صدر کو دیکھے گا تو اسے سلام کرے گا اور کوئی ہدیہ پیش کرے گا اس کے بعد وہ تین بار اپنے داخلے کے لیے ان الفاظ میں درخواست کرے گا۔ "حضور



مجھ پر رحم فرمائیے، مجھ سے یہ کپڑے لے لیجیے اور مجھے سنگھ میں داخل فرمائیے تاکہ میں غم سے آزاد ہو جاؤں اور نروان حاصل کروں۔

صدر اس وقت امیدوار سے گیروے کپڑوں کا پلندہ لے لے گا اور کچھ خاص کلمات انسانی جسم کے فانی ہونے کے متعلق اپنی زبان پر جاری کر کے وہ پلندہ امیدوار کی گردن میں آویزاں کر دے گا۔ امیدوار ایک گوشے میں جا کر سارے کپڑے اتار کر گیروے کپڑے پہن سکے گا۔ ان کو پہنتے وقت وہ چند مقررہ فقرے بار بار دھراتا رہے گا، جس کا مطلب یہ ہوتا ہو کہ وہ کپڑے محض حیا و شرم کی وجہ سے پہنتا ہو۔ اور صرف اس لیے کہ وہ سردی و گرمی سے محفوظ رہے، گیاروا جامہ پہننے کے بعد امیدوار دوبارہ صدر کے سامنے حاضر ہو گا اور گھٹنے ٹیک کر ”تین مامن“ اور ”دس احکام“ تین تین بار دھرائے گا۔

(۱) تین مامن یہ ہیں :-

۱۔ میں بدھ میں پناہ لیتا ہوں۔

۲۔ میں قانون (شریعت) میں پناہ لیتا ہوں۔

۳۔ میں سنگھ میں پناہ لیتا ہوں۔

(۲) دس احکام یہ ہیں :-

۱۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ کسی جاندار کو نہ ماروں گا۔

۲۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ پوری نہ کروں گا۔

۳۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ ناپاکی سے پرہیز کروں گا۔

۴۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں منشی اشیانہ استعمال کروں گا کہ وہ ترقی و

بینگی کے راستے میں حائل ہوتی ہیں۔

- ۵۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں جھوٹ نہ بولوں گا۔
  - ۶۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ممنوع اوقات میں نہ کھاؤں گا۔
  - ۷۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ناچ گانا، ڈراما اور موسیقی سے پرہیز کروں گا۔
  - ۸۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ہار، خوشبو، تیل اور زیور استعمال نہ کروں گا۔
  - ۹۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ چوڑا یا اونچا پلنگ نہ استعمال کروں گا۔
  - ۱۰۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں کسی سے چاندی یا سونا نہ لوں گا۔
- یہ عہد کر کے امیدوار کھڑا ہو کر تسلیم کرتا ہے اور کمرے سے باہر چلا جاتا ہے اور وہ باقاعدہ امیدوار داخلہ بن جاتا ہے۔ وہ سنگھ کے ممبروں کے ساتھ رہ سکتا ہے اور ان سے شریعت و طریقت کے مختلف مسائل میں سبق لے سکتا ہے۔ لیکن وہ ابھی تک بھکشو یا بھکّو نہیں پکارا جاتا بھکشو بننے کے لیے اسے کچھ دنوں امید داری کرنے کے بعد پھر درخواست دینا ہوگی اور پھر وہ ایک کمیٹی کے سامنے پیش ہوگا جب امیدوار کمیٹی کے سامنے جائے گا تو وہ گیسوے کپڑے اُتار ڈالے گا اور سادے کپڑوں میں اسے پھر تمام وہ رسمیں ادا کرنا پڑیں گی جو اس نے پہلی بار ادا کی تھیں لیکن اب کے ماسن اور احکام کے اقرار کے بعد وہ باہر نہ جائے گا بلکہ صدر سے درخواست کرے گا کہ میرا گرو بننا قبول فرمائیے۔ جب صدر اظہارِ رضامندی کرے گا تو امیدوار ایک گوشے میں چلا جائے گا جہاں اس کی گردن میں بھیک کا ٹھیکرا لٹکا دیا جائے گا، پھر ایک راہب جو اس کے داخلے کا محرک یا اس کا وکیل ہوگا اسے ساتھ لے کر کمیٹی کے

رفو برو کھڑا ہوگا اور بیٹھے ہوئے راہبوں میں سے ایک اٹھ کر ان کے پاس جائے گا۔ اب تینوں اس طرح کھڑے ہوں گے کہ امیدوار بیچ میں ہوگا اور دونوں راہب اس کی دائیں اور بائیں جانب۔ اب یہ دونوں راہب اس امیدوار کے وکیل سمجھے جاتے ہیں وہ اس سے سوالات کرتے ہیں "تمہارا کیا نام؟ تمہارے گرو کا کیا نام ہے؟ تمہارے پاس بھیک کا ٹھیکرا اور بھکشو کا لبادہ ہے؟ تمہیں کوئی ممنوع بیماری تو نہیں ہے؟ تمہارے والدین نے تمہیں داخلے کی اجازت دی ہے؟ تم آزاد ہو اور اپنی خوشی سے سنگھ میں داخل ہونا چاہتے ہو؟ جب ان تمام باتوں کا انھیں ثانی جواب مل جاتا ہے تو وہ کمیٹی کو اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ اس قابل ہے کہ سنگھ میں داخل کر لیا جائے۔ اس پریکٹیسی اے سنگھ میں داخل ہونے کی اجازت دیتی ہے اور امیدوار گھٹنے ٹیک کر تین بار کہتا ہے "بھکشووا میں آپ سے داخلے کی درخواست کرتا ہوں مجھ پر رحم فرمائیے اور مجھے اٹھالیجیے" وکلا تین بار پھر اپنے سوالات زور زور سے دہراتے ہیں اور تین بار کمیٹی سے پوچھتے ہیں کہ کسی کو امیدوار کی شمولیت میں اعتراض تو نہیں ہے؟ جب کوئی اعتراض نہیں کرتا، تو وہ صدر کے سامنے تعظیماً جھک کر کہتے ہیں "فلاں کو سنگھ نے داخل کر لیا، فلاں اس کا مرئی یا گرو ہے، کمیٹی اس سے اتفاق کرتی ہے اور اسی لیے خاموش ہے۔ ہم یہی سمجھتے ہیں۔"

اس رسم کے ادا ہونے کے بعد ممبروں میں سے ایک اٹھ کر سنگھ کے قواعد پڑھ کر سناتا ہے اور داخل شدہ امیدوار کو ہدایت کرتا ہے کہ اس پر ان قواعد کی پابندی لازمی ہے۔ نیا راہب نئے گرو کے

ساتھ رہتا ہو، اس کے احکام کی تعمیل کرتا ہو اور اس کی ہر طرح خدمت کرتا ہو۔ گرو اسے شریعت کی تعلیم دیتا ہو اور اس کی ہر طرح خبر گیری کرتا ہو۔

اس طرح کا بندی سمنہ کہلاتا ہے۔ مکمل راہب کا اعلیٰ ترین درجہ سمن اور بھکشو ہے۔ سنگھ کے ان تمام ممبروں کے بارے میں بہت تفصیلی احکام دیے گئے ہیں جو ہر پہلے ان کے جلے میں پڑھ کر سنائے جاتے ہیں۔ ان احکام کا سراخ پانچویں صدی ق، م تک لگتا ہے اور اس کے یقین کرنے کے کافی اسباب ہیں کہ انھیں خود گوتم مقرر کر گئے تھے۔ ان کی مختصر تفصیل یہ ہے:-

(۱) غذا:- راہب ٹھوس غذا صرف دو پہر تک کھا سکتا ہے دوپہر کے بعد دوسرے دن صبح تک وہ صرف دودھ پی سکتا ہے یا ایسی ہی کوئی رقیق چیز؛ منشیات سے پرہیز واجب ہے، وہ صرف وہی چیزیں کھاے گا جو اسے بھیک میں ملیں گی، بھیک مانگنے کا طریقہ یہ ہو گا کہ وہ اپنا مٹی کا پیالہ لے کر ہر مکان کے دروازے پر جا کر خاموش کھڑا ہو جائے گا۔ اگر کسی نے دیکھ لیا اور کچھ اس کے پیالے میں ڈال دیا تو وہ دُعا دیتا ہوا آگے بڑھ جائے گا، ورنہ یونہی خاموش ایک دروازے سے دوسرے دروازے جائے گا، اس کا خیال نہ کرے گا کہ صاحب مکان امیر ہو یا غریب برہمن ہو یا بھنگی، اسے جو کچھ ملے گا وہ لے کر اپنی کٹی میں چلا جائے گا۔ وہاں بیٹھ کر اس بھیک کو کھائے گا اور برابر یہ سوچتا رہے گا کہ جسم کس قدر اذیت دے ہو کہ اس کی بقا کے لیے اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

راہبوں میں جو لوگ زیادہ منزلت رکھتے ہیں ان کے لیے گوشت

خوری، دعوتوں میں جانا اور ایسی چیزوں کا کھانا ممنوع قرار دیا گیا ہو جو بغیر بھیک مانگے ملیں۔

۲۔ قیام: قیام کے لیے سب سے بہتر جگہ جنگل بتائی گئی ہے، مگر راہب زیادہ تر باغوں میں رہتے تھے۔ گوتم کے زمانے میں دولت مند عقیدت مندوں نے خود ان کے اور راہبوں کے قیام کے لیے مختلف مٹھ بنوا دیے تھے۔ اس طرح کے مٹھ بعد میں بہ کثرت بنے۔ گوتم کی پیروی میں چار مہینے برسات کے موسم میں انھی مٹھوں میں قیام کرنے کا حکم تھا۔ بقیہ آٹھ مہینے تبلیغی دوروں میں صرف کرنا لازم تھا۔

۳۔ لباس: اس کے متعلق یہ ہدایت ہے کہ جہاں تک ہو سکے دوسروں کے اُتارے ہوئے پھٹے پڑے کپڑے پہنے جائیں۔ لیکن گوتم کے زمانے ہی میں راہبوں کے لیے گہرا لباس معین کر دیا گیا تھا، یہ تعداد میں تین ہوتے ہیں، لنگوٹ، تہمد اور لمبا چادرا جو پانچ سو لیٹ کر بائیں کندھے پر اس طرح ڈالا جائے کہ داہنا کندھا کھلا رہے۔ ان تینوں کپڑوں کو متحدہ جگہوں سے پھاڑ کر سی لیتے ہیں۔ تاکہ یہ کسی اور مصرف میں نہ لائے جاسکیں اور بدبذ زینت نہ بنیں۔

۴۔ پرہیزگاری و افلاس: راہبوں کے لیے جنسی تعلقات قطعی ممنوع ہیں اس کے گناہ کا درجہ چوری اور قتل کے برابر ہے۔ ان میں سے اگر کسی گناہ کا مرتکب کوئی راہب ہو گا تو وہ سنگھ سے نکال دیا جائے گا۔ افلاس کے بارے میں بھی بہت سخت احکام ہیں۔ راہب اپنے پاس کسی وقت بھی آٹھ چیزوں سے زیادہ نہیں رکھ سکتا۔ یعنی تینوں کپڑے، لنگوٹ، تہمد، چادرا، ایک مکر بند یا پیٹی۔ ایک بھیک کا پیالہ۔

ایک استرا، ایک سوئی اور ایک چھٹنا۔ آخر ان کو اس لیے رکھے گا کہ ہر رقیق چیز چھان کر پیسے تاکہ کوئی جاندار اس کے معدے میں نہ چلا جائے اور اس طرح راہب نادانستہ طور پر ہسی مگر ایک جاندار کی ہلاکت کا باعث بنے۔

۵۔ قرباں برداری: اطاعت صرف شریعت کی لازمی ہے۔ کسی بزرگ یا اپنے سے بڑے راہب کی صرف تعظیم و تکریم کافی ہے۔ کسی نووارد امیدوار کو بھی کوئی پُرانے سے پُرانا راہب اپنے حکم کا پابند نہیں بنا سکتا۔ اور نہ اس سلسلے میں اس پر حکم حدوثی کا الزام لگا سکتا ہے، یعنی جس طرح کی افسری ماتحتی ملازموں میں ہوتی ہے، بودھ راہب کے لیے نہیں ہو۔

ایک نئے راہب کی روزانہ زندگی دینا چریاؤں میں یوں بیان کی گئی ہے:-

”وہ طلوع آفتاب کے پہلے اٹھ کر نہائے گا، پھر وہاں (بودھ مندر) میں جھاڑو دے گا۔ اس کے بعد بودھی درخت کا تنہا لامصات کرے گا پیٹنے کا پانی بھرے گا۔ اسے چھائے گا اور استعمال کے قابل بنائے گا، پھر کسی تنہا مقام پر بیٹھ کر احکام شریعت پر غور کرے گا۔ اس کے بعد باغ سے پھول چٹنے گا اور انھیں اس مندر پر چڑھائے گا جہاں بدھ کی یادگاریں دفن ہیں۔ پھول چڑھاتے وقت ہی سوچا جائے گا کہ گوتم بدھ کتنے جلیل القدر اور عظیم المرتبت تھے اور وہ خود کتنا ننگا اور ذلیل ہے۔ اس کے بعد وہ بھیک کا ٹھیکر لے کر اپنے گرو کے ساتھ بھیک مانگنے جائے گا۔ وہاں سے واپس آکر وہ پانی لا کر گرو کے پاؤں دھوے گا۔“

اور انہیں کھانا کھلائے گا، ان کے کھلانے کے بعد وہ خود کھائے گا اور دونوں ٹھیکروں کو دھو ڈالے گا۔ پھر کہیں بیٹھ کر ایک گھنٹے تک بدھ اور ان کی تعلیمات پر غور کرتا رہے گا۔ اس کے بعد کوئی مذہبی کتاب لے کر یا تو اپنے گرو سے سبق لے گا یا اس کتاب کو نقل کرے گا اور ہر وقت اس میں لکھے ہوئے احکام کے معانی و مطالب پر غور کرتا رہے گا۔

چیلوں کی وجہ سے گرو کا بہت سا وقت بچے گا۔  
دھیان کے اقسام | یہ سارا وقت وہ دھیان میں صرف کرے گا۔

یہ دھیان پانچ قسم کے ہوتے ہیں :

۱) **مدیتا بھاؤنا** (محبت کا دھیان) اس پر غور کیا جائے کہ مصیبت اور آلام کی زندگی سے چھٹکارا پا کر کیسی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اگر اس طرح کی خوشی ساری دنیا کو حاصل ہو جائے تو کتنا اچھا ہو، یعنی دھیان کرنے والا اپنے دل کو اس قدر محبتِ خلق سے بھرے گا کہ وہ یہ چاہے گا کہ سب جاندار آلام و مصیبت سے چھٹکارا پائیں اور سب کو مسرت و خوشی حاصل ہو۔ مختصر یہ کہ وہ ساری دنیا کی محبت سے اپنے دل کو بھرے گا اور سب کا بھلا چاہے گا۔

۲۔ **کرونا بھاؤنا** (ہمدردی کا دھیان) دھیان کرنے والا یہ سوچے گا کہ دنیا غم و وہم سے بھری ہوئی ہے اور اس کی کوشش کرے گا کہ وہ عالم کے مجبوروں اور ہجوروں کی تکلیف کو محسوس کرے اور اس طرح ان کے لیے اپنے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کرے۔

۳۔ **مدیتا بھاؤنا** (خوشی کا دھیان) دوسروں کی خوشی کا خیال کیا جائے گا اور ان کی خوشی سے مسرت حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

۴۔ اسوجھ بھاؤنا (نجات کا دھیان) اس پر غور کیا جائے گا کہ جسم کس قدر خراب چیز ہے اور وہ کس طرح بیماری اور موت کا شکار ہوتا ہے اور اس کی پابندیوں سے آزاد ہونا کس قدر ضروری ہے۔

۵۔ اپکشا بھاؤنا (اطمینانِ دماغی کا دھیان) اس دھیان میں درویش یا راہب دنیا کی تمام اچھائیوں، برائیوں، رنج و خوشی، صحت و بیماری، دولت و افلاس وغیرہ پر غور کرے گا اور اس کی کوشش کرے گا کہ وہ ان تمام باتوں سے کوئی اثر نہ لے۔

اس سلسلے میں گوتم کا وہ آخری راہبوں کو گوتم کی آخری فہمائش | موعظہ بھی قابل ذکر ہے جو انھوں نے اپنے انتقال سے پہلے کوٹا گارہ ہال میں راہبوں کو مجتمع کر کے دیا تھا۔ ہم اس موعظے کو سنگھ کے فرائض کا پتھر کہہ سکتے ہیں۔ بدھ سوتر میں جن الفاظ میں اس کو نقل کیا گیا ہے اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

گوتم نے فرمایا: ”اے درویشو! اس قانون (شریعت) کو جو میں نے تم پر ظاہر کیا ہے اچھی طرح یاد کر ڈالو، اس پر عمل کرو، اسے مکمل کرو اور اس کی تبلیغ کرو تاکہ میرا یہ مذہب دنیا سے ہمدردی اور دیوتاؤں اور آدمیوں کے فائدے کے لیے بہت دنوں تک باقی رہے۔ یہ قانون (شریعت) کیا ہے؟ یہ چار پُر خلوص مراقبے ہیں، چار بڑی کوششیں ہیں، ادھی تک پہنچنے کی چار سرٹکیں ہیں، پانچ اخلاقی طاقیتیں ہیں اور افضل و اشرف ہشت پہل راستہ ہے۔“

ان چار فقرات میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ بہت تفصیل طلب ہے، اور اس چھوٹے سے رسالے میں زیادہ وضاحت کی گنجائش نہیں، اس



لیے ان کے معنی مختصر طور سے بتا دینے پر اکتفا کی جاتی ہے۔

۱۔ ہشت پہل راستہ۔

ان تعلیمات کو بُدھ کے سلسلے میں بتایا جا چکا ہے۔

۲۔ چار پُر خلوص ہر اقبے (رستہ) پتھانا، یہ ہیں۔

(الف) جسم کی کثافت کے بارے میں۔

(ب) ان برائیوں کے متعلق جو احساسات سے پیدا ہوتی ہیں۔

(ج) خیالات و تصورات کے غیر مستقل و غیر مستحکم ہونے کے بارے میں۔

(د) زندگی کے حالات و پابندیوں کے متعلق۔

۳۔ چار بڑی کوششیں (سمبھانا) یہ ہیں۔

(الف) اس کی کوشش کہ بُری صفتیں نہ پیدا ہوں۔

(ب) پیدا شدہ بُری صفتوں کو ترک کرنے کی کوشش۔

(ج) غیر موجود اچھائیوں کو وجود میں لانے کی کوشش۔

(د) ان اچھائیوں کو بڑھانے اور ترقی دینے کی کوششیں جو

موجود ہیں۔

۴۔ ولایت کی چار سڑکیں (ادھی پدا) یعنی ولایت حاصل کرنے

کی چار بنائیں ہیں۔

۱۔ ولایت حاصل کرنے کا مستحکم ارادہ۔

۲۔ اس کے حاصل کرنے کی کوشش۔

۳۔ اس کے حصول کے لیے دل کی طہارت۔

۴۔ تلاش حق۔

۵۔ پانچ اخلاقی قوتیں (پلانی) یا ذہنی صلاحیتیں (اندر پالی)

یہ ہیں :-

۱- اعتقاد

۲- سرگرمی

۳- یاد

۴- بخور

۵- وجدان

انھی پانچ اخلاقی قوتوں اور ذہنی صلاحیتوں میں سے اعتقاد کو نکال کے اور چار صفتیں اور شامل کرتے ہیں یعنی تحقیق کتب مذہب، مسرت، اطمینان و سکون اور وجدان کو ان میں داخل کرتے ہیں اور انھیں سات عقل مندیاں (بودھی رنگی) کہتے ہیں۔ اسی سلسلے میں دو طریقے راہبوں کو ریاضت کے بتائے گئے ہیں اور انھیں جھان اور سادھی کہتے ہیں۔

**جھان :-** یہ پالی کا لفظ ہے۔ سنسکرت میں اس کا مراد لفظ دھیان ہے، عربی میں اسے استغراق کہہ سکتے ہیں۔ اس جھان کی چار منزلیں ہیں :-

۱- پہلی منزل خوشی و مسرت کی وہ حالت ہے جو اُس تنہائی میں پیدا ہوتی ہے جو غور و تفتحص میں گزاری جائے۔

۲- دوسری منزل وہ کیفیت سرور ہے جو اطمینانِ عمیق سے پیدا ہوتی ہے اور جہاں جس و غور و تامل کا گزر نہیں ہے ایسی حالت میں خیال میں آسودگی ہوتی ہے اور انکشاف ہوتا ہے۔

۳- تیسری منزل وہ آسودگی ہے جو خواہشاتِ نفس کے مارنے سے

پیدا ہوتی ہے اور جس میں مسرت کی لہر میں سارے جسم میں دوڑتی رہتی ہیں، جس میں قناعت ہے، یادیں ہیں اور خوشیاں۔

۴۔ چوتھی منزل:۔ وہ ہے جس میں بے اثری و بے تعلقی اس حد کی ہوتی ہے، کہ نہ کسی امر کی خوشی ہوتی ہے نہ کسی بات کا غم۔ وہاں مسرت رنج دونوں کا گزر نہیں، اور نہ ان کا کوئی اثر ہے۔

پہلے جہان میں درویش کسی دقیق مذہبی نکتے پر غور کرتا ہے، سوچتا ہے اور ہر پہلو سے نظر کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی دماغی الجھنیں جاتی رہتی ہیں اور اکتشافی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کیفیت کے پیدا ہوتے ہی دوسری منزل شروع ہو جاتی ہے، اس لیے کہ موضوع غور و فکر ذہن سے غائب ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ ایک دیر پا خوشی جسم بھر میں محسوس ہونے لگتی ہے، ایک مدہوشی چھانے لگتی ہے۔ اس کیفیت سے تیسری منزل کی ابتدا ہوتی ہے، تھوڑی دیر میں یہ احساس مسرت بھی جاتا رہتا ہے اور صرف اس کی یادیں باقی رہ جاتی ہیں اور سالک پر یہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ نہ تو کسی قسم کی کوئی خوشی رہ جاتی ہے اور نہ کوئی رنج بلکہ بے پروائی اور استغنا اس پر چھا جاتی ہے اور یہی تکمیل ریاضت ہے۔ اس کو ابھٹا کہتے ہیں اور یہی ارہت کا درجہ ہے۔

۲۔ سما دھی۔ یہ ایک طرح کی سمیزم کی ریاضت ہے جس کے ذریعے اپنے اذ پر ایسی کیفیت طاری کر لی جائے کہ ہر طرح کا احساس وقتی طور پر فنا ہو جائے اور انسان جسم و جسمانیات سے منزہ محسوس کرنے لگے۔ اسی ریاضت کے ذریعے وہ کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے جس میں ایک زندہ انسان بالکل مردہ معلوم ہو، اور کچھ دیر کے لیے اس

میں اور ایک لاش میں کوئی فرق نہ معلوم ہوا اس طرح کی قوت حاصل کر لینا بودھ مذہب میں جسم پر سب سے بڑی فتح حاصل کر لینا سمجھا جاتا ہے اور تبت کے لاما اس میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔

ان ریاضتوں کے بارے میں اتنا عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ گوتم بُدھ کے پہلے سے ہندستان میں پائی جاتی تھیں اور خود انھوں نے جپ تپ کے سلسلے میں ان کی آزمائش کر کے انھیں ترک کر دیا تھا۔ اس لیے یہ یقینی بودھ مذہب میں گوتم کے بعد برہمنوں کی ریس میں شامل کی گئیں ہیں۔ اور انھیں اصل مذہب کا جزو سمجھنا غلطی ہوگی۔



## باب بیختم تبدیلیاں اور اضافے

پچھلے صفحات میں بدھ کی اُن تعلیمات سے بحث کی جا چکی ہے جو اس مذہب کی سب سے پُرانی کتابوں میں ملتی ہیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے خود ان کے زمانے کی کوئی تحریر موجود نہیں۔ جو کچھ ہم تک پہنچا ہے وہ ان تری پٹک کا ترجمہ در ترجمہ ہے، جو تقریباً تین سو برس بعد اشوک کے زمانے میں نظم کی صورت میں لکھی گئی تھیں۔ اور ان کا منبع و بنیٰ محض حافظہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ آریہ قوم میں اور خصوصاً اس کی ہندوستانی شاخ میں حفظ کرنا ایک باقاعدہ فن کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اور پوری پوری کتابوں کا یاد کر لینا ان کے لیے کوئی بات نہ تھی۔ پھر بھی لب و لہجہ اور تلفظ کی وجہ سے الفاظ کے رد و بدل سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور ترجمے کے ہر پھر سے ایک سیدھی سی بات بھی نہ معلوم کیا سے کیا بن سکتی ہے، تحریف و اضافے کا بھی امکان ہے، اور ہنسیان

---

۱۰ ہمدھ مذہب کچھ صدیوں بعد یوں تو اٹھارہ فرقوں میں تقسیم ہو گیا لیکن ان میں دو سب سے بڑے ہیں ایک ہنیان (چھوٹی گاڑی) دوسرے ماہنیان (بڑی گاڑی) لنگا اور براہوالمہنیان ہیں۔ تبت، چین، جاپان وغیرہ شمال کے بودھ ماہنیان کے قائل ہیں تفصیلات کے لیے دیکھو بعد کے ابواب۔

و امہیان فرق کی تفسیرات کے اختلافات کی بھی گنجائش ہے۔ ہم نے اس وقت تک اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہم صرف وہی باتیں بیان کریں جن پر سب کا اتفاق ہے۔

**متفق علیہ امور سے نتائج** | ان متفق علیہ امور کے مطالعے سے جو امور مترشح ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ گو تم مبدھ نے خدا کے وجود سے انکار نہیں کیا، لیکن انھوں نے اس کے متعلق کوئی واضح بات بھی نہیں کہی، جس سے ان کے پیروں کو ہدایت ہو سکتی۔

۲۔ انھوں نے روح سے تو انکار کیا لیکن وہ تناسخ کے قائل تھے۔ یہ مسئلہ بغیر روح کے وجود کو تسلیم کیے ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تھا، اس لیے انھوں نے اس گتھی کو سلجھانے کے لیے کرم کا نظریہ پیش کیا، اور اسے ایک حد تک غیر فانی مانا اور اس کو وجود میں لانے کا باعث بنایا۔ مگر انھوں نے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا کہ انسان سب سے پہلی مرتبہ کیوں وجود میں آیا، اس وقت تو کوئی کرم نہ تھا، پھر آخر کیا چیز تھی جس نے عناصر و صفات و رجحانات کو مجتمع کیا اور حیات بخشی؟

۳۔ انھوں نے دیوی دیوتاؤں کی دنیا تسلیم کی اور مانی، لیکن انھوں نے ان کو بھی کرم کا پابند بتایا اور انسانوں کی طرح فانی مانا۔ لیکن انھوں نے نہ تو ان دیوی دیوتاؤں کی ضرورت پر روشنی ڈالی اور نہ ان میں اور انسانوں میں فرق بتانے کی احتیاج محسوس کی۔

۴۔ انھوں نے انسان کی سب سے بڑی ترقی حصولِ نروان بتائی،

یعنی اطمینان و سکون کی زندگی اور ہمیشہ کے لیے فنا۔ اس چیز نے انسان سے ترقی کرنے اور بہتر سے بہتر بننے کی ایک فطری خواہش چھین لی۔ ہندوستان میں جتنے مذاہب تھے وہ اس کے قائل تھے کہ ج

دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا انھیں ایسے نروان سے جو انھیں ابدی بنانے کی جگہ مشتِ خاک بنا کر رکھ دے کسی طرح تسکین نہ حاصل ہو سکتی تھی۔

۵۔ انھوں نے رسم کی مخالفت کی۔ ذاتوں کی تفریق سے انکار کیا اور سنگھ میں نائی اور بھنگی تک کو داخل کیا۔ یہ آریائی طینت اور مزاج کے خلاف تھا۔ آریہ ہمیشہ سے پاکیزگی نسل کا حد سے زیادہ خیال رکھتے ہیں، وہ اپنے کو دوسری قوموں سے بہتر و برتر سمجھتے ہیں اور وہ رواسم و علامات و نشانات کے بہت زیادہ قائل ہیں۔ غرض ابتدا ہی سے اس مذہب میں کچھ ایسی کمیاں تھیں جن کی وجہ سے یہ تبدیلیوں اور اضافوں کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ شروع تو کیا گیا جب تپ کو ترک کر کے اور جسم آزاری کے خلاف مگر اس کے بھکشوؤں کے گروہ نے گوتم کے زمانے ہی میں جو تنظیمی صورت اختیار کی اس میں جب تپ اور جسم آزاری سب کچھ موجود ہے۔ بھکشو راہبانہ زندگی بسر کرے گا۔ جنسی لذات سے محروم رہے گا، بھیک مانگے گا، پھٹے پڑائے کپڑے پہنے گا، آرام دہ بستر پر نہ سوئے گا، خوشبو، عطر، روغنیا کا استعمال نہ کرے گا، صرف دو پہر تک ٹھوس غذا کھائے گا، پھر زیادہ تر بھوکا ہی رہے گا وغیرہ، یہ سب تن آسانی کے برعکس ہیں اور جسم آزاری کی صورتیں ہیں۔ اسی طرح مختلف طرح کے جھان جب تپ

ہیں لیکن گوتم کی شخصیت ان کی عام ہمدردی، راج کار ہونے کے باوجود ایک معمولی بھکشو کی طرح زندگی بسر کرنا، ان کی وجاہت اور علمی قابلیت یہ ایک خاص اپیل رکھتی تھیں اور اس لیے ان کے سامنے اور ان کی زندگی میں ان کی شریعت میں عیب اور نقص لگانا بڑی جرأت کا کام تھا۔

**اختلافات کی ابتدا** | پھر بھی انھیں کی زندگی میں اختلافات کی علامات پائی جاتی تھیں۔ بھنگی کو سنگھ میں داخل کرتے وقت اونیچی ذات کے ممبروں نے ناک بھوں چڑھائی تھی۔ جگالی نے ان کے خلاف راہوں کو بھڑکایا تھا۔ دیوت نے صاف صاف ان سے بغاوت کی تھی۔ جب وہ نہ رہے تو ان کی ہیز و تکفین ہی سے جھگڑا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ ان کے انتقال کے سو برس بعد ویسالی کے مقام پر کانسلی ہوئی تو سنگھ میں نہایت ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑے ہوئے، مثلاً سینک کے برتن میں نمک جمع کرنا جائز ہے یا ناجائز، دوپہر کا کھانا اس وقت کھا سکتے ہیں یا نہیں، جب سورج دو انگل نیچے چلا جائے، دوپہر کے کھانے کے بعد دہی کھایا جاسکتا ہے کہ نہیں، بھنگ کا استعمال جائز ہے یا ناجائز، چٹائی یا بوریا اگر بے کنارے کا ہو تو اس کے لیے مقررہ لمبائی چوڑائی کا ہونا جائز ہے یا نہیں، سونا چاندی رکھنے کی اجازت ہے یا نہیں وغیرہ۔ غرض نئے نئے قوانین بنے، گوتم کے الفاظ نے نئے نئے معنی پہنے، بودھ مذہب روز نئے چولے بدلنے لگا، اور تھوڑے ہی دنوں



میں اتنے اضافے ہوئے کہ ہر ملک کا بدھ مذہب دوسرے ملک اور حصہ ملک سے مختلف ہو گیا۔

گوتم سے پہلے کے بدھ | سب سے پہلی بات جو خود گوتم کے بارے میں کہی گئی وہ یہ تھی کہ انھوں نے خود

کہا تھا کہ ”میں اپنے پیش رو بدھوں میں سے ایک ہوں“ جس کے معنی یہ ہوئے کہ ان کے پہلے بہت سے بدھ آچکے ہیں اور ان کے بعد بھی آئیں گے۔ چنانچہ یہ کہا جانے لگا کہ ایک بدھ دنیا میں آکر حقیقت اور سچائی کا راستہ دکھاتا ہے، اس کے مرنے کے کچھ دنوں بعد تک اس کی تعلیمات کا اثر رہتا ہے۔ لیکن جب دنیا اس کی تعلیمات بھول جاتی ہے، تو دوسرا بدھ آتا ہے، اور وہ پھر رہنمائی کرتا ہے۔ اس طرح برابر بدھ آتے رہتے ہیں۔ گوتم کے بارے میں کہا گیا کہ وہ چوبیسویں بدھ تھے۔ ان کے قبل تیس بدھ آچکے تھے۔ گوتم کے پہلے جو بدھ آئے، ان کا نام کسپ تھا اور ان کی تعلیمات جو ”سوت پٹک“ میں ہیں، گوتم کی تعلیمات سے بہت زیادہ ملتی جلتی ہیں۔ چنانچہ کسپ اور ان کے پیش رو بدھوں کو ماننے والے ہندستان میں سوادستی کے قریب جو تھی صدی عیسوی تک موجود تھے اور فاطمیان نے ان لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ لوگ گوتم کو بدھ نہ مانتے تھے، بلکہ مرتد سمجھتے تھے اور اس کے قائل تھے کہ ابھی ایک بدھ اور آئے گا جن کا نام متر بدھ یا رحمت کا بدھ ہوگا۔

لے عیسائیوں نے آئے والے متر بدھ کو مسیح بتایا ہے اور وہ بدھ مذہب والوں کو بتاتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ ہی متر بدھ ہیں۔ مسلمان اس سے فائدہ اٹھانے کا زیادہ حق رکھتے ہیں، اس لیے کہ ان کے رسول رحمت للعالمین کے لقب سے ملقب ہیں جو متر بدھ کے معنی میں ہے۔

گوتم کے بارے میں یہ خیال بھی رائج ہو گیا کہ وہ اعلم تھے اور معصوم اور ان کی پیدائش کے بارے میں اس طرح کی کراستوں اور معجزوں کا یقین دلا یا جانے لگا، جن کا برہمن اپنے دیوتاؤں کے بارے میں یقین رکھتے تھے۔ اور جو ہر مذہب کے بانیوں کے بارے میں ان کی کتب مذہبی میں بیان کیے گئے ہیں

گوتم اولوہیت کے درجے پر پہنچا دیے گئے | یہ کہا جانے لگا کہ گوتم کسی

انسان کے بیٹے نہ تھے وہ خود سے ایک سپید ہاتھی کی صورت میں اپنی ماں کے پیٹ میں منتقل ہو گئے۔ جب وہ پیدا ہوئے تو زمین و آسمان نے ان کو سجدہ کیا، درخت نے خود بخود جھک کر ان کی ماں پر سایہ کیا اور دیوتاؤں نے داہ کا کام انجام دیا۔ چونکہ ان کی ماں کے بطن سے ایسی جلیل القدر ہستی کے پیدا ہونے کے بعد کسی دوسری اولاد کا پیدا ہونا مناسب نہ تھا، اس لیے وہ پیدائش کے ساتویں دن آسمان پر اٹھا لی گئیں۔ جب وہ رحم مادر میں آئے تو بتیس<sup>۳۳</sup> علامتیں ظاہر ہوئیں، دس ہزار دنیا میں روشنی سے بھر گئیں، اندھوں کو آنکھیں مل گئیں، گونگوں کو زبان، اور بہروں کو کان عطا ہوئے۔ ٹیڑھے سیدھے ہو گئے۔ ننگرے چلنے پھرنے لگے اور قیدی آزاد ہو گئے، ساری فطرت مسکرائی، زمین و آسمان کے سارے باشندے خوش ہو گئے، جہنم کی آگ بجھ گئی، مغنوں کے عذاب میں کمی ہو گئی۔ وہ دس ماہ رحم مادر میں چار زانوں اس طرح بیٹھے تھے کہ ان کا نوری مجسمہ صاف دکھائی دیتا تھا اور وہ اسی حالت میں دیوتاؤں کو تعلیم دیتے تھے اور تلقین حق فرماتے تھے۔

**معجزات** پیدا ہوتے ہی وہ سات قدم چلے۔ اور انھوں نے مشیرانہ آواز میں کہا "میں سارے عالم کا مختار و مالک ہوں اور

یہ میرا آخری جنم ہے" جب انھیں پیدائش کے بعد مذہبی رسم کے مطابق پہلی بار مندر میں دیوتاؤں کے سامنے پیش کرنے کے لیے گئے تو سارے بُت سرور قد تعظیم کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ان کے قدموں میں سجدے کے لیے گر پڑے۔ جب ان کی تعلیم کے لیے دُور دُور سے کمال الفن اساتذہ بلائے گئے تو پہلے ہی دن انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ہر فن میں اور ہر علم میں اپنے استادوں سے زیادہ ماہر اور کامل ہیں۔ زندگی میں بھی اس طرح کے بہت سے معجزات بیان کیے جاتے ہیں، مثلاً وہ کئی بار ایک جگہ سے اُڑ کر دوسری جگہ چلے گئے، تنہیل نے یہاں تک پرداز کی کہ تبلیغ کے چھٹے سال میں انھیں اُڑا کر آسمان پر پہنچایا جہاں انھوں نے تشریف دیولوک میں اپنی مردہ ماں کو شریعت کی تعلیم دی۔

مرنے کے بعد جب ان کے ایک چیلے کا سیدپ نے خواہش کی کہ کاش وہ ان کے قدموں کی ایک بار پھر زیارت کر لیتا جن پر چکر دہرائی راجاؤں کے علامات و نشانات موجود تھے، تو گوتم کے پاؤں خود بخود کفن سے باہر نکل پڑے اور جب وہ انھیں آنکھوں سے لگا چکا تو پھر اس طرح کفن کے اندر چلے گئے کہ نہ تو کوئی گرد کھلی اور نہ کہیں سے کفن پھٹا!

۱۔ بھگوان گوتم بدھ (ہندو) مصنفہ جناب بھدنت بودھانندی اور پنڈت چندر کا پرشاد جی۔

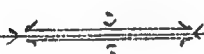
اسی کے ساتھ ساتھ ہر مقام کے بودھ عقیدت مندوں نے اپنے ملک کی برتری ظاہر کرنے کے لیے گوتم کے سوانح میں ایسے واقعات کا بھی اضافہ کر دیا جو نہ تو عقل میں آتے ہیں اور نہ جن کے لیے کوئی تاریخی ثبوت ہو، مثلاً لنکا والوں نے اپنی کتب مذہبی میں یہ لکھ دیا ہے کہ گوتم تین بار لنکا تشریف لے گئے اور ان کے دانت لنکا میں دفن ہیں۔ ان کا قول ہے کہ گوتم کے جلانے جانے کے بعد اذہات کتم ان کے دانت چٹاے نکال لے گئے اور انھوں نے ان مقدس یادگاروں کو لنکا پہنچا دیا۔ برما اور ییم والے بھی اپنے اپنے ملکوں کے بارے میں اسی طرح کے واقعات اور یادگاروں کے مدعی ہیں اور خوب نمک مرچ لگا کر فرضی قصے واقعات کی حیثیت سے بیان کرتے ہیں۔ مہایان فرقے والوں نے جو تبت۔ نیپال چین۔ جاپان۔ سنگولیا وغیرہ میں پائے جاتے ہیں اس مذہب کو ایسا جامہ پہنایا ہے جس نے اسے ہنیاں فرقے والے یعنی لنکا اور برما کے بودھوں کے اعتقادات سے بالکل ہی الگ چیز بنا دیا ہے

**شمالی بدھ اور گوتم** | ان شمالی مبرھوں کے نزدیک دھیان (استغراق) کی پانچ منزلیں ہیں اور اس دنیا کے اوپر ایک دیوتاؤں کی دنیا ہے اور اس کے اوپر برہما کی سولہ دنیا ہیں یا برہم لوک ہیں۔ ہر دھیان کے ساتھ تین برہم لوک وابستہ ہیں جو شخص استغراق کی منزلیں اس دنیا میں طے کر لیتا ہے وہ نویں برہم لوک میں پہنچتا ہے جو چار دھیان پورے کر لیتا ہے وہ دسویں یا گیارھویں برہم لوک میں جاتا ہے۔ بقیہ لوک وہیں دھیان کر کے حاصل ہوتے ہیں۔ ہر تین لوک کا سردار ایک دھیانی بدھ ہے اور سارے برہم لوک انھیں پانچوں دھیانی

بدھوں پر منقسم ہیں۔ ہر دنیاوی بدھ کا ایک ہمنژاد دھیانی بدھ ہوتا ہے۔ گو  
دنیاوی بدھ فانی ہوتا ہے، مگر سماوی بدھ یعنی دھیانی بدھ باقی رہتا ہے۔ پانچ  
دنیاوی بدھ وہی ہیں، جن میں تین گوتم کے پہلے آئے ہیں، چوتھے خود  
گوتم اور پانچواں متر یہ بدھ آنے والا ہے، چونکہ دھیانی بدھوں کی تعداد غیر  
محدود ہے اس لیے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر پانچ ہی بدھوں میں برہم  
بواک کیوں منقسم ہیں۔ اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ دنیا بار بار مٹی اور  
بنتی رہتی ہے اور اس میں کبھی مدت تک ایک دنیا رہتی ہے ایک کلپ  
کہتے ہیں۔ ہر کلپ میں صرف پانچ ہی دھیانی بدھ اور ان کے اوتار  
دنیاوی بدھ ہوتے ہیں۔ اس موجودہ کلپ کے بھی پانچ بدھ ہیں۔ تبت  
اور نیپال کے بودھوں کی اس نظریے سے تسکین نہیں ہوئی۔ انھوں نے  
دسویں صدی عیسوی میں اسی سلسلے میں ایک واجب الوجود بدھ اور  
بڑھایا جسے ادی بدھ کہتے ہیں۔ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ ادی بدھ نے جو  
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا پانچوں دھیان کے ذریعے پانچ دھیانی  
بدھ اپنے میں سے پیدا کیے۔ ان دھیانی بدھوں نے اپنی عقل و قوت  
فکر کے ذریعے اپنے میں سے پانچ بدھ متو پیدا کیے۔ ان بدھ متوں نے  
اپنی عقل و دانش سے کام لے کر اپنے غیر مادی جوہروں میں ایک مادی  
دنیا پیدا کر دی۔ ہماری موجودہ دنیا جو تھے بدھ متوں کی پیدا کردہ ہے جس کا  
نام اولوکی تسور ہے اور یہی تبت کے دلائی لاما کی صورت میں ظہور کیا  
کرتے ہیں۔

سرحدی بودھ | سرحدی بودھوں کی اس سے بھی سیری نہ ہوئی وہ  
قتل و غارت کے عادی تھے اور شیو کے

پجاری۔ چنانچہ جب سنگ راہب نے چھٹی صدی عیسوی میں بودھ مذہب وہاں پھیلایا تو اس نے اس مذہب کو ایک اور رنگ دیا۔ سنگ نے بدھوں کے برہم لوک میں کچھ خاص لوک سرحدی دیوتاؤں کو دے دیے اور سرحدیوں کو یہ بتایا کہ یہ دیوتا بھی بدھ کے پجاری اور اولوں کی تسور کے حامی ہیں۔ اسی شخص نے جادو اور منتر کا سیکھنا بھی بدھ مذہب کی ریاضت میں شامل کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہر کہ بودھ مندروں میں بھی مختلف طرح کے دیوتاؤں کی پورتیاں پوجی جانے لگیں اور صرف طرح طرح کی رسمیں جزو مذہب نہیں بنیں بلکہ باقاعدہ منتر جگایا جانے لگا اور ٹوٹنے ٹوٹکے بدھ دھرم کے خاص عناصر بن گئے۔



ملہ موہن جو درو میں جو آثار پائے گئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ شیدو کو آریوں سے پہلے دراوڑ پوجتے تھے اور آریوں نے اگر انہیں اپنایا۔ دیکھو ڈاکٹر ایشوری پرشاد کی تاریخ ہند صفحہ ۱۳ و ۶۳۔

# باب ششم

## سنگھ کی کانسلیس اور اختلافات

اس امر کے سمجھنے کے لیے کہ اس بدھ ب کی کیوں کرا شاعت ہوئی، آپس میں کیا کیا اختلافات ہوئے اور اس نے الگ الگ صورتیں کیوں اختیار کیں، سنگھ کی تاریخ اور اس کی کانسلیسوں کے فیصلوں کا بھی علم ہونا چاہیے۔ اس باب میں اختصار کے ساتھ انھی امور کو بیان کیا جائے گا۔

سنگھ کی پہلی کانسلیس | گوتم بدھ کے انتقال کے بعد ہی سب سے پہلا جلسہ ۴۸۸ ق م میں راج گڑھی میں راجا

اجات سترو کی سرپرستی میں منعقد ہوا۔ اس کی صدارت ہماکشپ ایک مالی مرتبہ مواری نے کی تھی۔ یہ جلسہ برسات میں شروع ہوا اور سات پہلے تک برابر جاری رہا تھا اس میں پانچ سو راہب شریک تھے۔ بقول دھننی بودھوں کے اسی جلسے میں بدھ کی تعلیمات سوتر (مختصر و جامع نظم کی صورت میں منتقل کی گئیں۔ اور ترواد کے نام سے گاگا کر باد کی گئیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہی ترواد تری پٹک کے نام سے بعد میں موسوم کی گئیں۔ چنانچہ تری پٹک لفظ بہ لفظ ترواد ہیں۔ مغربی مورخین اس دعوے کو صحیح نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ خود تری پٹک

۱۔ راش ڈیوڈس

میں ایسے داخلی ثبوت موجود ہیں جس سے یہ بات ماننا پڑتی ہو کہ اس کے بعض حصے یقینی گوتم مبدھ کے انتقال کے بعد تیار کیے گئے۔ اس لیے ان کو ہو ہو تروداد نہیں تسلیم کیا جاسکتا۔ اس کے لیے یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہو کہ دیپ ونس میں جو تروداد کے حصے بیان کیے گئے ہیں وہ ان حصوں سے بالکل مختلف ہیں جو تری پٹک میں دیے گئے ہیں اور دونوں کے موضوعات بھی نہیں ملتے۔ اس لیے معدوم یا مفروضہ تروداد کو تری پٹک مان لینا قرینِ عقل نہیں معلوم ہوتا۔

بہر حال اتنا سب کو تسلیم ہو کہ پہلی کانسل میں بہت کچھ طر ہوا اور منظم سوتروں میں جو کچھ یاد کرادیا گیا اس میں کا ایک حصہ ضرور تری پٹک میں موجود ہو

دوسری کانسل اور اختلافات | اس کے بعد ایک صدی تک کسی جلسے کا پتا نہیں چلتا۔ البتہ

تقریباً ایک صدی کے بعد ویسالی کے مقام پر ایک عظیم الشان جلسہ ہوا۔ اس جلسے کی وجہ یہ تھی کہ کچھ ماہیوں نے سنگھ کے قواعد کے خلاف ورزی کرنی شروع کر دی تھی۔ چنانچہ ایک گروہ نے دوسرے پر یہ الزام لگایا تھا کہ وہ شریعتِ مبدھ کے خلاف بہت سے امور کرتا ہو، اس لیے ان تمام امور کے متعلق قطعی فیصلہ ہو جانا چاہیے کہ ان کے کرنے کی اجازت ہو یا نہیں۔

ماہ النزاع امور وہی تھے جو ہم اس کے قبل بتا چکے ہیں۔ یعنی دوپہر کا کھانا زوال کے وقت تک کھا سکتے ہیں یا نہیں اس وقت دی یا چھا چھ کھانا برا ہو یا نہیں چاندی، سونا راہب لے سکتے ہیں۔



یا نہیں وغیرہ وغیرہ؟ بڑی بحث کے بعد یہ طرہ ہوا کہ یہ تمام امور مثل سابق ممنوع سمجھے جائیں گے۔ مگر جدت پسندوں کو یہ قدامت پسند نہ آئی اور اسی وقت سے دو جماعتیں ہو گئیں۔ دونوں کے علیحدہ علیحدہ جلسے ہونے لگے اور ہر جماعت اپنے کو صحیح اور دوسرے کو غلط ثابت کرنے لگی۔ آپس کا یہ اختلاف یہاں تک بڑھا کہ بودھی راہب اٹھارہ گروہوں میں منقسم ہو گئے اور ہر ایک صداقت و حق پرستی کا دعوے دار تھا۔

**تیسری کانسل اور اشوک** | تیسری کانسل اشوک کے سنہ جلوس

اپنڈا میں ہوئی (۲۵۲ ق م) اس جلسے میں ایک ہزار بزرگ ترین راہب شریک ہوئے اور اس کی صدارت لیٹا ولد موگلی نے کی۔ اس کانسل میں بدھ کی بتائی ہوئی شریعت نے پہلی بار سوتری اور تحریری صورت تری پنک کے نام سے اختیار کی۔ یہ احکام و ہدایتیں۔ قوانین و قواعد نظم کر ڈالے گئے اور بار بار دہرا کر حفظ کرائے گئے۔ یہ کانسل نوہیے تک ہوتی رہی اور اسی کے نام اشوک نے وہ پیغام بھیجا جو بابا باد پہاڑی پر کندہ ہو۔ ”مگدھ کا بادشاہ پیاداسی (رحم دل) سنگھ کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس کی صحت اور عافیت کی دعا کرتا ہوں۔ محترم بزرگو! آپ جانتے ہیں کہ میں بدھ شریعت اور سنگھ کی کتنی عزت کرتا ہوں اور ان کو کس قدر محترم سمجھتا ہوں۔ محترم بزرگو! مقدس بدھ نے جو کچھ فرمایا وہ

لے ہادس لے Tissa لے گیا کے قریب ایک پہاڑی ہے۔ پروفیسر کرجی اس مقام کو بھیرا اور راس ڈیوڈ سبرہ کہتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر ایشوری پرشاد نے اسے بابا باد ہی کہا ہے۔

بہت ہی مناسب تھا۔ اگر ہم ان کے احکام کو اپنا ماخذ سمجھیں تو سچا قانون (شریعت) بہت دنوں قائم رہے گا۔ محترم بزرگو! میں حسبِ ذیل کتبِ شریعت کو جو مقدس ہندو کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں ایسا ہی سمجھتا ہوں :-

وئے سموکس (وئے کا جوہر) الیہ و سالی (دنیا ئے حق پرستان)  
انانگیت بھیمانی (مستقبل کا خوف) منی گاتھا (تھلا کے گیت) مہنہ سوت  
(عقل کی سیرت) اپتہ (ساری پتر کے سوالات) ہمارا ہل سوت (راہل کو نصائح)

محترم بزرگو! مجھے امید ہے کہ مکرم راہبہ اور مکرم راہب ان کتبِ شریعت کو پڑھتے اور ان پر غور کرتے رہیں گے۔ اور اسی طرح دونوں جنسوں کے معمولی بودھ۔ اسی غرض سے میں نے یہ کندہ کر دیا ہے اور اپنی خواہش کا اظہار کر دیا ہے۔“

اشوک کے بھیجے ہوئے مبلغین | اس کانسل نے اشوک کی ایما سے حسبِ ذیل مقامات پر

لہ اشوک کے اس کتبے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اس نام کی کتابیں اس وقت موجود تھیں اور یہی قابلِ وثوق سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن تری پٹک میں جو کتابیں شامل ہیں ان میں یہ نام نہیں ملے۔ ممکن ہے کہ اسی کانسل نے ان کتابوں کے نام بدل دیے ہوں۔ پھر بھی دکنی بودھوں کا یہ دعویٰ صحیح نہیں مانا جا سکتا کہ تری پٹک تمام دھما دھما ہیں جو اشوک کے پہلے سے چلی آتی تھیں۔ اس لیے کہ تری پٹک میں اشوک کی دی ہوئی فہرست سے کہیں زیادہ کتابیں شامل ہیں۔ ڈیوڈس کا یہ خیال ہے کہ تری پٹک میں ’پالی موکھ‘ دہی ہے جسے اشوک نے وئے سموکس کہا ہے اور ترہ گاتھا دہی ہے جسے منی گاتھا کہا ہے۔ اسی طرح انانگیتا بیانی کے موضوع کا کچھ سرائے ہو تو میں لکھتا ہوں۔ باقی کتابوں کا کوئی پتا نہیں۔

مبلغ بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ ان کی فہرست ذیل ونس اور مہا ونس سے ملتے ہیں  
کے ناموں کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

- |   |                  |
|---|------------------|
| (۱) کشمیر اور گاندھار (قد صہار)           | مجھ تک بھیجے گئے |
| (۲) ہنس (سلطنت نظام کا دھنی حصہ)          | مہادیو           |
| (۳) دنواس (صحرائے راجپوتانہ)              | اکھیت            |
| (۴) اپرننگ (سرحد)                         | باختری دھرم رکھت |
| (۵) مراٹھ (صوبہ بمبئی کا شمالی مشرقی حصہ) | مہا دھرم رکھت    |
| (۶) یون لوک (باختر)                       | مہارکھیت         |
| (۷) ہمنونت (وسط ہمالیہ)                   | مجھم             |
| (۸) سون بھومی (ملایا)                     | سین اوراٹ        |
| (۹) لنکا                                  | مہند وغیرہ       |

اسی سال اشوک نے ایک محکمہ دھرم مہاماتر کے نام سے قائم کیا  
جس کا فرض تھا کہ وہ مذہب کی حقانیت کو قائم رکھے اور وحشی و جنگلی  
اقوام کی دیکھ بھال اور ان کے حقوق کی نگہبانی کرے۔

چوتھی کانسل (۱۲۵ء تا ۱۲۸ء) کے زمانے  
**چوتھی کانسل** میں ہوئی۔ اس میں پانچ سو راہب شریک ہوئے تھے۔

اس کے تین ثبوت ملتے ہیں کہ اس وقت بودھ مذہب دو فرقوں میں،  
استھر و پروار اور مہاسا گھیک میں منقسم تھا اور یہ کانسل انھی کے  
اختلاف کو مٹانے کے لیے ہوئی تھی۔ اس جلسے کی صدارت دسو بندھو

نے کنشک کے منہ تا چوٹی کے بالے میں مورخین میں بڑا اختلاف ہے اور کوئی سنہ موقوف  
نہیں کہا جاسکتا۔ یہ سنہ سرنیواس اچار یہ اور رام سوامی آنگر کی تاریخ سے دیا گیا ہے۔

نے کی۔ اس میں مذہبی عقائد پھر ٹپائے۔ تین تفسیریں تیار ہوئیں جن میں سے مہاد بھاشا سب سے زیادہ مشہور ہو۔ یہ کتاب بودھوں کی شریعت کا ایک نہایت مستند ذخیرہ سمجھی جاتی ہو۔ ان تفسیروں میں سے ہر ایک میں بقول ہیوان سوانگ کے ایک لاکھ شعر تھے۔ کہا جاتا ہو کہ ان تفسیروں کو کنشک نے تانبے کے ٹکڑوں پر کندہ کرا کے ایک بڑے بھاری استوپ کے نیچے دفن کرا دیا تھا، جو اس نے سری نگر کے متصل بنوایا تھا۔ اس استوپ کا اب تک پتا نہیں چلا۔

**ہنہیان اور مہایان** | اسی کانس کے تھوڑے دنوں بعد بودھ مذہب میں دو بڑے فرقے ہو گئے جنہیں مہایان اور ہنہیان کہتے ہیں۔ ہنہیان تو اس قدیمی بودھ مذہب کے ماننے والے ہیں جو لنکا اور برہما میں پائے جاتے ہیں اور جو روح کے قائل نہیں اور خدا کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ بدھ نے کچھ نہیں کہا اور ہمیں اس کے وجود اور عدم وجود سے کوئی سروکار نہیں۔ مہایان بدھ ستوپ پر یقین رکھتے ہیں۔ بدھ کو مافوق الانسان شخصیت سمجھتے ہیں۔ دیوی دیوتاؤں کے قائل ہیں۔ بدھ اور دیوتاؤں کی مورتیوں کی پوجا کرتے ہیں۔ جنسٹ منتر پر یقین رکھتے ہیں۔ رواسم پر عامل ہیں، اور خدا بلکہ مختلف خداؤں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔

مہایان فرقے کا بانی ناگا رجن تھا۔ اس نے بودھ مذہب میں بھگتی اور عام محبت کو داخل کر کے اور اس میں خدا اور دیوتاؤں کو شامل کر کے اسے بہت زیادہ ہر دل عزیز بنا دیا۔ ولسٹ اسٹھ کی رائے ہو

۱۔ دیکھو سرچارلس ایسٹ کی کتاب

کہ ”مہایان فرقہ، ہندو، بودھ، ایرانی، رومن اور یونانی مذاہب کی ایک کچھڑی ہر جس نے گوتم کو ایک زندہ جاوید شفیع کی صورت میں پیش کر کے سوکھے ہوئے بے جان اخلاقی اصول کے مجموعے میں جان ڈال دی۔“

اس افتراق و اختلاف نے جس طرح اس

### زوال کے اسباب

مذہب کو شمال میں مقبول بنایا اسی طرح

اس کے اثرات ہندوستان میں کم ہوئے۔ ہمیں اس کا اندازہ چینی سیاحوں فاہین (۳۳۷ء) سنگ مین (۵۱۸ء) اور ہوان سانگ (۶۲۹ء تا ۶۴۵ء) کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ بودھ مذہب صرف انہیں مقامات پر باقی رہ گیا تھا جہاں کے راجا اس کی حمایت کرتے تھے۔

اور یہی وجہ ہوئی کہ اشوک اور کنشک کے بعد یہ محض پنجاب، کشمیر اور بہار میں کچھ دن ملک سکا۔ دکھنی ہندوستان پر اس کا کوئی دیرپا اثر نہ ہوا۔ اس کی خاص وجہ برہمنوں اور راجپوت راجاؤں کی سخت مخالفت تھی۔ بعض مورخوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ برہمنوں کے ابھارنے سے عوام اس مذہب کے عملاً مخالف ہو گئے تھے۔ اور کمارل بھٹ اور شنکر اچاریہ کے مواعظ کے بعد تو بودھ کثرت سے مارے گئے۔

۱۷ کمارل بھٹ ساتویں صدی میں ہوئے۔ انھوں نے ویدوں کی عظمت ثابت کی اور ان کے بتائے ہوئے رواسم کو جاری کرنے کے سلسلے میں بودھ مذہب کی بڑی مخالفت کی۔

۱۸ شنکر اچاریہ کیرالا کے مقام پر ۸۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ یہ وید کے بہت بڑے عالم تھے۔ انھوں نے اپنشد، بھگوت گیتا اور (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۵ پر)

چنانچہ سارناتھ میں اس کے علامات پائے جاتے ہیں کہ وہاں کے استوپ اور بودھی مندر بار بار گرائے اور برباد کیے گئے۔ اس طرح دسویں اور گیارھویں صدیوں تک سوائے بنگال اور بہار کے جہاں کے پال بادشاہ اس مذہب کے پیرو تھے، یہ مذہب ہندستان میں باقی نہ رہا۔ جب پال سلطنت کا مسلم فتوحات نے خاتمہ کر دیا تو یہ مذہب بھی اپنے مقام پیدائش سے غائب ہو گیا۔ خود اس مذہب کے راہبوں اور درویشوں میں اتنی عیش پندی حرص اور تن آسانی آگئی تھی کہ عوام میں اس سے بیزاری اور نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ بدھ کی وہ ساری تعلیمات جو اخلاق کو بلند کرنے میں اپنا مثل نہ رکھتی تھیں، توہم پرستی، پابندیِ مراسم اور راہبوں کے تعیش کی وجہ سے سرسبز برباد ہو گئیں۔ اور بودھ مذہب جو درستی اخلاق کے لیے جاری کیا گیا تھا، بد اخلاقیوں کا مجموعہ بن گیا۔

اس ضمن میں اتنا اور کہنا ضروری ہے کہ اشوک اور کنشک سے بادشاہوں کی سرپرستی کی خواہ کتنی ہی تعریف کی جائے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ انھیں شہنشاہوں کی بودھ نوازی نے بھیک مانگنے والے بھکشوؤں کو دلائی لاما کے محلوں کا خواب دکھایا اور ان میں ایسی اخلاقی کمزوریاں پیدا کر دیں کہ وہ برہمنوں اور مسلمان کے معمولی محلوں سے پاش پاش ہو کر اپنی جگہ بھومی سے غائب ہو گئے۔

(صفحہ ۱۲۴ کا بقیہ نوٹ) دوانت سوتر کی تفسیر میں لکھیں اور وہ جگت گرو کے لقب سے پکالے گئے۔ انھوں نے میور، دوارکا، پوری اور بدردی کدرا میں مٹھیں قائم کیں اور ہندستان بھر میں درسے کر کے بودھ مذہب کے عالموں سے مناظرے کیے اور انھیں شکست دی اور ہزاروں بودھوں کو ہندو بنایا۔

۱۔ اس ڈیوڈس

# باب ہفتم

## بودھ مذہب مختلف ممالک میں

بودھ مذہب کو گودیش لنکا لال گیا اور ہندستان میں سوائے سارناتھ اور گیا کے اس کے ماننے والے کثرت سے نہیں پائے جاتے، لیکن اس کے پیروؤں کی تعداد بے شمار ہے۔ نیپال، تبت، چین، کوریا، منگولیا، جاپان، برما، سیام، ملایا، جاوا، سماترا اور لنکا ان تمام مقامات پر اس مذہب کے تابعین کی کثرت ہے۔ ایسی صورت میں اس کا جانتا خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ یہ مذہب ان مقامات پر کیسے اور کن حالات میں پہنچا اور اس کی موجودہ صورت اور اثر کیا ہے؟ ہم ان ممالک کا اجمالی حال تو کسی پچھلے باب میں تغیرات کے سلسلے میں بیان کر چکے ہیں اب اس اجمال کی تفصیل بھی حاضر ہے۔

۱۔ لنکا

ٹیس بادشاہ (۲۵۰ء تا ۲۳۰ء ق م) کے زمانے میں ہندستان کے شہنشاہ اشوک نے اپنے بیٹے ہیندر کو تبلیغ مذہب بودھ کے لیے بھیجا۔ ہیندر اس وقت تک ایک درویش کی زندگی بارہ برس تک بسر کر چکا تھا۔ کانسل کے دوسرے سال ہیندر لنکا کے لیے روانہ ہوا اور اپنے ساتھ راہبوں کا ایک گروہ لے گیا۔ ان لوگوں کو وہ تری شیک اور ان کی تفسیر میں حفظ تھیں جو کانسل میں طر پاتی تھیں۔ ان تفسیروں

کو اس نے پالی سے سنگالی زبان میں ترجمہ کر دیا۔

ٹیسا نے ہنیر کی بڑی آؤ بھگت کی۔ خود بودھ مذہب قبول کیا اور اس کی اشاعت کا حکم دیا۔ اس نے ہنیر کے کہنے پر اندودھ پور میں تھوپارام داگپ بھی بنایا جو آج تک موجود ہے اور جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اس کے نیچے گوتم کے گردن کی ہڈی دفن ہے۔ اس کے قریب ایک منٹھ بھی ہندستانی راہبوں کے رہنے کے لیے بادشاہ نے بنوایا۔ اور اس سے آٹھ میل کے فاصلے پر ہنٹل وہار بنوایا جو آج تک موجود ہے۔ تھوپارام داگپ کی بنا کے بعد بادشاہ کی کچھ خواتین اعزاء نے راہبہ بننے کا خیال ظاہر کیا۔ اس پر ہنیر نے اپنی بہن سنگھو مترا کو بلوایا جو اس کے ساتھ سنگھ میں داخل ہو گئی تھی۔ وہ مع کئی راہبہ کے لنگا آئی اور اپنے ساتھ بودھ درخت کی ایک شاخ بھی لیتی آئی۔ یہ شاخ انودھ پور میں ردانولی داگپ کے پاس لگا دی گئی اور اس کے تاریخی ثبوت موجود ہیں کہ موجودہ بودھی درخت جو لنگا میں ہے اسی شاخ سے لگا ہے۔ آج یہ دنیا کا سب سے پرانا درخت بڑے اہتمام سے رکھا جاتا ہے اور اس کے تنے اور جڑوں میں پالی پہنچانا بودھوں کے لیے سب سے بڑی سعادت ہے۔

ٹیسا نے بینٹ برس حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا اور ہنیر بھی تھوڑے ہی دنوں بعد مر گیا۔ ان دونوں کی موت کے کچھ عرصے بعد لنگا کو تامل قوم نے فتح کر لیا۔ لیکن ۱۶۴ ق م میں وہ لوگ لنگا دیے گئے اور فاتح دشت گاہنی نے بھی اپنے دادا ٹیسا کی طرح بودھ مذہب قبول کیا اور اس کی سرپرستی کرتا رہا۔ اس نے بہت سی عمارتیں بنوائیں



جن میں سے جہاتھوپ اور پتیل والا بڑا سٹھ بہت مشہور ہیں۔ اس سٹھ میں سوا سو کھجے ہیں۔

اس کی موت کے بعد دراوڑ قوم نے پھر حملہ کیا لیکن ان کو داکا سنی نے شمشق، م میں ملک سے نکال دیا۔ اس بادشاہ نے لنکا میں سب سے اونچا داگب ابھیالگری تیار کرایا اور اسی کے زمانے میں تینوں ٹپک پہلی بار حانظے سے صفحہ قرطاس پر منتقل کی گئیں۔ اور محققین کی رائے میں اصلی بودھ تعلیمات انھی میں بہت حد تک پائی جاتی ہیں اور جتنی کتابیں اس مذہب کی شمالی ہند، نیپال، تبت اور چین وغیرہ میں پائی جاتی ہیں وہ سب ان کے بعد لکھی گئیں اور وہ اتنی موثق بھی نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ جو بودھ مذہب کے متعلق اہم کام لنکا نے کیا۔ وہ پانچویں صدی میں ہوا۔ ۳۳۰ء کے قریب بُدھ گیا کا ایک مشہور راہب بُدھ گھوش لنکا آیا۔ یہ شخص بہت بڑا فلسفی اور عالم تھا۔ اس نے بودھ مذہب کی ایک انسائیکلو پیڈیا و سدھی ماگ کے نام سے لکھی اور ٹپک کی تمام تفصیلات کو سنگالی زبان سے پالی میں منتقل کیا۔ یہ تفسیریں اس قدر مقبول ہوئیں کہ بقول ڈیوڈس کے اب کوئی تفسیر سنگالی زبان میں لنکا میں پائی ہی نہیں جاتی۔ ان تفصیلات کی جو اس وقت پالی زبان میں لنکا میں موجود ہیں۔ مقدمے میں فہرست دے دی گئی ہے۔

یہاں بودھ مذہب کی ابتدا کے بارے میں مختلف بیانات **برما** ہیں۔ برما والے تو یہ کہتے ہیں کہ گوتم خود یہاں تشریف لائے تھے۔ لیکن یہ ان کی خوش عقیدگی ہے۔ تاریخی حیثیت سے سب سے پہلے یہاں بودھ مذہب اشوک کے مبلغین کے ذریعے پہنچا۔ لیکن

اصل میں اسے ترقی پانچویں صدی میں ہوئی۔ جب بدھ گھوش لٹکا سے  
 ۵۵۰ء میں یہاں آیا۔ اس وقت سے بودھ مذہب نے وہاں اس طرح  
 رواج پکڑا کہ آج برما میں بودھ ہونا وہاں کے رواسم میں داخل ہو گیا  
 ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر گائے میں پگوڈا (بودھ مندر) ہیں اور ۵۰ ہزار  
 سے زائد مذہبی فقرا، بدھ کے بتوں کو پوجنا، مذہبی پیشواؤں کی عزت  
 اور مختلف قسم کی ارواح خبیثہ پر یقین کرنا ان کے ہاں جزو مذہب ہے۔  
 ایک معمولی دیہاتی کسی درخت کا پھل اس وقت تک نہ کھائے گا اور کوئی کھیت  
 اس وقت تک نہ جوئے گا جب تک اس نٹ کو قربانی نہ چڑھائے گا  
 جو کہ اس درخت پر یا اس جگہ پر اس کے خیال میں قابض ہے۔ بودھ  
 مذہب توڑ مڑ کر اب وہاں یوں رائج ہے کہ گوتم نے یہ سکھایا ہے کہ ہر  
 شخص اپنے اعمال نیک کی وجہ سے ایک دیویا چھوٹا سا دیوتا ہو سکتا  
 ہے۔ اور اعمال بد کے سبب ایک ”یک“ یا پریت ہو سکتا ہے۔ اور یہ  
 دیوتا یا پریت بہت کچھ اپنے سے بڑی ارواح کے ماتحت ہیں جو نٹ  
 کہلاتے ہیں۔ ان نٹوں کی تعداد ۳۸ ہے۔ ان میں سے جو سب سے  
 بڑا ہے اس کا نام بھگ من ہے۔ چنانچہ ان نٹوں کے خوش کرنے کے  
 لیے جانوروں کی قربانی کرتے ہیں اور شراب پیتے ہیں جو گوتم کی تعلیم کے  
 بالکل منافی ہے۔ وہ اپنے تیوہاروں کے موقعوں پر خوب خوشیاں مناتے  
 ہیں، ناچتے گاتے ہیں اور نذر کرتے ہیں۔ وہ پھول ہار اور دوسری  
 نذریں لے کر بودھ مندر جائیں گے وہاں گھٹنے ٹیک کر بدھ کا بتایا  
 ہوا فقرہ دہرائیں گے۔ ”انیک، دکھ، انا تمھ“ (سب فانی ہیں) سب آلام  
 سے ملے ہیں اور سب غیر حقیقی ہیں اور نذر چڑھانے کے بعد پوری رات

ناچ رنگ میں اور تھیٹر دیکھنے میں صرف کرتے ہیں۔ یہ تعصبات بھی مندرجہ کے پلیٹ فارم پر معن میں کیے جاتے ہیں اور کوئی رئیس ان کا خرچہ برداشت کرتا ہے۔

تہواروں کے علاوہ ایک خاص موقع خوشیاں منانے کا کسی مذہبی راہب کی موت ہوتی ہے۔ چنڈے کی فہرست کھول دی جاتی ہے اور ایک بڑی رقم جمع کر کے پتہ کے چاروں طرف خاصی اچھی عمارت تیار کی جاتی ہے۔ بہت سے نشانات نسب کیے جاتے ہیں اور رنگ برنگ کی جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں۔ کھیل تماشے اور ناچ ہوتے ہیں۔ اس درمیان میں لاش کو شہد اور درقِ طلا سے لپیٹ کر رکھے رہتے ہیں۔ جب جلانے جانے کا دن آتا ہے تو وہ ایک ایسے ٹیلے پر رکھی جاتی ہے جس میں ایک رٹا باندھ دیا جاتا ہے۔ دو پارٹیاں ہو جاتی ہیں۔ رستہ کشی ہوتی ہے اور جو اس میں جیت جاتی ہے وہی تمام اخراجات کی ذمہ دار ہوتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گویہ لوگ اپنے کو بودھ کہتے ہیں مگر ان میں اکثر خدا اور روح پر یقین رکھتے ہیں اور بجائے نردان کے ایک سنت کے قائل ہیں جہاں صلح اور نیک لوگ جا کر دیوتاؤں کے ساتھ خوشی اور مسرت کی زندگی بسر کریں گے۔ عیسائی مشن زدوں کا کام کر رہا ہے اور گواہی تقریباً سوا کر ڈی آبادی میں سے مشکل ایک چوتھائی کے قریب نے عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے مگر اس کی کافی امید پائی جاتی ہے کہ مستقبل قریب میں آخر الذکر مذہب کا فروغ ہو جائے۔

مذہب (۱) میں بودھ مذہب کچھ تو اشوک کے مبلغین نے

پھیلا یا، کچھ کنشک کے زمانے میں پھیلا لیکن درحقیقت اس مذہب کا باقاعدہ فروغ یہاں ساتویں صدی عیسوی سے ہوا جب کہ وہاں کے بادشاہ نے دو شادیاں کیں، ایک چینی اور ایک نیپالی شہزادی سے اور یہ دونوں بودھ مذہب کی ماننے والیاں نکلیں۔ ان رانیوں کے اثر کی وجہ سے اس مذہب کی اشاعت تبت میں اس قدر ہوئی کہ ان کے ایک سو برس بعد تبت کے راجائے باقاعدہ آدمی بھیج کر ہندستان سے بھکشو بلائے اور بودھ مذہب اس ملک میں پہنچ کر وہاں کے اس وقت کے موجودہ مذہب سے مل جل کر ایک نیا مذہب بن گیا۔ اُس وقت تبت میں ارواحِ خبیثہ پر یقین اور ان کو رام کرنے کے لیے انسانی قربانیاں بڑے زوروں پر تھیں۔ وہاں کے باشندوں کے خیال میں اس پہاڑی مقام میں قدم قدم پر ارواحِ خبیثہ کا اڈا تھا اور کوئی کام بغیر ان کے خوش کیے ہوئے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ مذہبی پیشواؤں نے اس خوف اور کمزوری سے فائدہ اٹھایا اور بودھ مذہب کو ایک مخصوص جامہ پہنادیا۔ ان لوگوں کے اعتقادات اب یہ ہیں:-

گوتم کے علاوہ اور بھی بہت سے بُدھ ہیں لیکن ان میں سے مخصوص پانچ ہیں۔ گوتم ان کے تین پیش رو اور آئے والے تتر بُدھ (رحمتی بُدھ) ان میں سے ہر ایک بُدھ کے تین جلوے ہوتے ہیں۔ دو آسمانی اور ایک ارضی۔ آسمانی بُدھ تو دھیانی بُدھ اور باجہ ستو کہلاتے ہیں اور ارضی خالی بُدھ۔ اس طرح موجودہ کلپ کے لیے پندرہ بُدھوں کی فہرست ہوئی جو اصل میں پانچ ہی ہیں:-

دھیانی (فکری) بُدھ : بُدھ متور فکری بُدھوں کا دوسرا جلوہ : بُدھ متی (انسانی) بُدھ

وروجن	سمانت بھدر	کر کو چند
اکشوبھیہ	وجر پانی	کنگ منی
رتن تسمبو	رتن پانی	کیسپ
ر پتنا بھ	پدم پانی یا اولوکتیور	گوتم
اموگ سدھ	وسو پانی	متر بُدھ

یہی اولوکتیو جو گوتم کی شکل میں آیا تھا دلائل لامایا تبت کے صدر مذہب کی شکل اختیار کرتا ہے۔ دلائل لاماکوئی معمولی انسان نہیں بلکہ اس کا درجہ ادھی بُدھ یا خدا کے بعد ہے۔

ان کے علاوہ تین بودھ ایک ابدی وازی وجود کا، ایک نور مجسم کا، ایک قادرِ مطلق کا، ایک عقلِ کل کا، ایک محبتِ کامل کا بھی یقین رکھتے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کو الگ الگ خدا سمجھتے ہیں۔ پھر ان کے یہاں دیویاں بھی ہیں جنہیں تار کہتے ہیں۔ ایک تار تو اولوکتیور کی بیوی ہے اور انہیں سنے ان دونوں رانیوں کی صورت اختیار کی تھی جو سب سے پہلے بودھ بادشاہ تبت سے بیاہی تھیں۔

ایک دوسری تار نہایت ہی خوف ناک صورت رکھتی ہے۔ اس کے تین چہرے ہیں، اٹھ ہاتھ ہیں۔ ان میں سے ایک چہرہ بالکل سور کا ہے رنگ گلیا والوں کا یقین ہے کہ تاروس کی شکل میں انھیں میں سے ایک تار جنم لیتی ہے۔

ان کے علاوہ کچھ پریت بھی ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کی صورت حد درجے خوف ناک ہے اور اسی لیے ان کے ماتحت شیاطین

ڈرتے ہیں۔ ان پر بتوں کے بھی انھیں کی صورت شکل کی مناسبت سے بیویاں ہیں اور یہ سب کی سب حد درجے خوف ناک اور ظالم ہیں۔ پھر دنیا کے چاروں حصوں میں چار غفریت بادشاہ ہیں اور ان کا بھی منانا ضروری ہے۔ کوئی کام بغیر اس غفریت کو نذر دیے ہوئے جس کے حصہ دنیا میں وہ کام ہو رہا ہو انجام نہیں پاسکتا۔

پھر جہنم کا مالک 'یم' بھی ہے جس کی زیر نگرانی آٹھ آتشیں اور آٹھ زمہ بردی جہنم ہیں۔ یم کی بیوی کا نام لہامو ہے۔ اور ان دونوں کا خوش رکھنا حد درجے ضروری ہے۔ ان کے ماتحت ہزاروں چھوٹے بڑے مختلف جنسوں کے بھوت پریت ہیں اور ہر ایک کے خفا کرنے سے مصیبتیں بڑھتی رہتی ہیں۔

سب کے آخر میں سینکڑوں بودھی پیر ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی مورتیاں رکھنا اور ان کا پوجنا کارِ ثواب ہے۔

نذہبی لوگ مختلف اقسام کے ہیں۔ سب سے اعلیٰ درجہ تولاما کا ہے۔ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک زرد ٹوپیاں دیے ہوئے اور ایک سرخ ٹوپیاں دیے ہوئے۔ زرد ٹوپی والے شادی نہیں کر سکتے سرخ ٹوپی والے بیاہ کر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ راہبوں کی ایک بڑی تعداد ہوتی ہے۔

یہ اپنے جسم کو بڑی سختیاں اور مصیبتیں برداشت کرنے کا عادی کرتے ہیں۔ تنہا برٹ کے ڈھکے ہوئے دروں اور کھوہ میں پڑے رہتے ہیں۔ کھانے پینے، لباس ہر چیز کی طرف سے بے پروا ہوتے ہیں۔

دلای لاما کے مرنے کے نو مہینے  
دلای لاما کے انتخاب کا طریقہ | بعد جتنے بچے پیدا ہوتے ہیں

انہیں میں سے نیا دلای لاما چنا جاتا ہے۔ طریقہ انتخاب بھی دلچسپ ہے۔ سب بچے لاکر ایک جگہ جمع کیے جاتے ہیں مردہ دلای لاما کی مختلف چیزیں اکٹھا کی جاتی ہیں اور ان میں بہت سی دوسری چیزیں شامل کر دی جاتی ہیں۔ جو پتھر دلای لاما کی چیزیں پسند کرے اور دوسری چیزوں کو نہ اٹھائے وہی دلای لاما مان لیا جاتا ہے۔ خیال یہ ہے کہ چونکہ ہر شخص کو اپنی چیزوں سے محبت ہوتی ہے اس لیے ان بچوں میں سے جن کی صورت میں دلای لاما بنے جنم لیا ہو گا وہ اپنی چیزوں کو پہچان لے گا۔

دلای لاما کے بعد لامہ اعظم تش لمپو ہوتا ہے اور اس کے نیچے کئی لامہ اعظم اور ایک راہبہ اعظم ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے نیچے بہت سے لاما اور راہبات ہیں۔ اس طرح تبت میں لاماؤں کی بڑی کثرت ہے۔ اور اس سنگلاخ ملک میں تین ہزار سے زیادہ صومے ہیں۔

ان لاماؤں اور مذہبی لوگوں کا عوام پر بہت زور و اثر ہے۔ وہ ان مذہبی لوگوں کا ہر کام بڑے خلوص سے بالکل غلاموں کی طرح انجام دیتے ہیں۔ اس اثر کے وجہ یہ ہیں کہ ایک تو بودھی تعلیمات نے ان بن بیا ہے پشواؤں کی نفس کشی کا سکھانے کے دلوں پر بٹھا دیا ہے۔ دوسرے انہیں اس کا یقین ہے کہ لاما ان کے اور ارواح خبیثہ کے درمیان ایک دیوار کا کام دیتے ہیں۔ اگر یہ ان کی حفاظت نہ کریں تو پریت انہیں زندہ نہ رہنے دیں۔

چین بن جاتا ہے کہ بودھ مذہب ۱۰ ویں صدی ق م میں چین پہنچ

گیا تھا۔ مگر تاریخی حیثیت سے پہلی صدی عیسوی کے پہلے کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اس صدی میں شہنشاہ چین یینگائی نے ایک خواب دیکھا جس کے بموجب اس نے اپنی سلطنت میں ہندستان سے اس مذہب کے مبلغ بلوائے۔ لیکن باوجود اس شہنشاہ کی کوشش مبلغ کے بودھ مذہب تین سو برس تک کوئی خاص اثر قائم نہ کر سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ خود چین میں دو مذہب ایسے فلسفیانہ موجود تھے کہ کسی اجنبی مذہب کا جلد اثر پکڑ لینا آسان کام نہ تھا۔

پہلا مذہب تاوی ہر اور دوسرا کنفوشی۔ تاوی مذہب سحر و جادو کی وجہ سے اور کنفوشی اپنے اخلاقیات کی وجہ سے بودھ سے کسی طرح مروجہ عوام بننے میں کم نہ تھے۔ پھر بھی بودھ مذہب آہستہ آہستہ پھیل گیا۔ لیکن اب بھی اس کی یہ حالت ہو کہ کوئی چینی خالص بودھ مذہب کا پیرو نہیں کہا جاسکتا چینی جس طرح ہر مذہب میں سے اپنی پسند کے نکات چن لیتا ہے۔ اسی طرح اس نے بودھ مذہب کو بھی اپنا کر نہ جانے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔

تیسری صدی عیسوی میں اس مذہب کی کچھ اشاعت ہوئی اور چوتھی صدی میں جب شی ہوشاہنشاہ ہوا تو چینی بھی بودھ ہوئے۔ ان کے بعد چین میں بودھ کے متعلق اتنی دلچسپی پیدا ہوئی کہ فاطمیاں (پانچویں صدی) ہوں سانگ (چھٹی صدی) اور آئی تنگ (ساتویں صدی) میں ہندستان آئے اور یہاں سے بودھ مذہب کی کتابیں لے گئے۔ یہ جتنی کتابیں ہیں وہ سب فاطمیاں نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں۔ اس لیے چین کے بودھ گویا شمالی ہند کے بودھوں کے مقلد ہیں۔



لیکن مقامی حالات

## چین اور تبت کے بودھوں میں فرق

میں اور تبت کے بودھوں میں خاص فرق ہے، موٹی موٹی باتیں یوں بیان کی جاسکتی ہیں کہ :-

۱۔ چین میں تبت سے کم دیوی دیوتا ہیں۔ گوکہ تبت والوں کی طرح ان کے یہاں بھی بدھ بدھ ستوپیر اور عفریتی دیوتا ہیں۔

۲۔ چین میں آنے والا بدھ یعنی رحمتی بدھ، ایک معمولی دیوتا کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی شکل ہمیشہ ایک ہنس کھمبے آدمی کی ہوتی ہے۔

۳۔ مذہبی لوگ خاص طور سے بھکشو اور لاما کو بہت ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کی کوئی عزت نہیں کرتے۔ ان کا اخلاق بھی کچھ اچھا نہیں، حالانکہ اپنا اثر و رسوخ پیدا کرنے کے لیے وہ طرح طرح سے اپنے جسموں کو تکلیف دیتے ہیں، یہاں تک کہ اپنے منڈے ہوئے سر پر دھکٹا ہوا کوند رکھ کر دعا مانگتے ہیں، انگلیاں اور ہاتھ جلا کر خاک بیاہ کرتے ہیں۔ ان سے نفرت کی خاص وجہ یہ ہے کہ چینی عام طور سے خاندانی زندگی کو پسند کرتے ہیں اور یہ لوگ اس کے مخالف ہیں۔

۴۔ دیویوں میں خاص طور سے چینی رحم کی دیوی کو تین کو بہت محبوب رکھتے ہیں اور اس کی تصویر اور مورتیوں کی بڑے اہتمام و احترام سے پوجا کرتے ہیں۔

اس ملک میں بودھ مذہب کو ریاست ۵۵۲ء میں آیا۔ خود

**جاپان** | کوریا میں یہ مذہب چوتھی صدی عیسوی میں آیا تھا۔ اس

• وقت جاپان میں دو مذاہب رائج تھے۔ ایک شنتو مذہب اور دوسرا

کنفوشی۔ کنفوشی تو دہی چین والا اخلاق و فلسفے کا ترجمان مذہب ہے لیکن شنتو مذہب خاندان اور بزرگوں کی ارواح اور مناظرہ فطرت و قدرت کی پرستش پر مبنی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ اس کی تعلیم بھی دیتا ہے کہ سیکادو یعنی شاہ جاپان کوئی معمولی انسان نہیں ہے بلکہ وہ سورج کی دیوی کا بیٹا ہے اور اس میں شان الوہیت پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شنتو ہمیشہ سے حکومت جاپان کا مذہب رہا ہے۔

چنانچہ جب بودھ مذہب جاپان پہنچا تو اسے ان دونوں مذہبوں سے سمجھوتا کرنا پڑا، یہاں تک کہ بودھ مذہب کے سب سے بڑے جاپانی سرپرست شہنشاہ شنتو کو کونیشی کا یہ قول بہت مقبول خاص و عام ہوا کہ ”شنتو، کنفوشی اور بودھ مذہب تینوں ایک ہی درخت کی شاخیں ہیں۔“ چنانچہ اس بادشاہ کے زیر اثر شاہان جاپان اس مذہب کے سرپرست بنے اور بالآخر آٹھویں صدی عیسوی تک شنتو کے دیوتا بدھ ستومان لیے گئے اور شاہ جاپان دلائی لاما کی طرح ان کا اوتار تسلیم کر لیا گیا۔

یہ صورت بارہویں صدی تک رہی لیکن جب عیسائیت کا کچھ اثر بڑھنے لگا تو بودھ مذہب نے ایک اور چولا بدلا اور اس میں ہونن (۱۲۱۲-۱۱۳۳) کی تبلیغ سے جوڈو نامی ایک نیا فرقہ بنا۔ اس فرقے نے روح کے وجود کو تسلیم کیا اور نجات کے لیے ”امیدا“ پر اعتقاد رکھنے کو کہا۔ ان کے نزدیک لاکھوں برس پہلے ”امیدا“ نے انسانی صورت

لے سوئڈرس ”اسٹوری آف بدھزم“  
۲۵۵

میں جنم لیا اور دنیا کے لیے نجات کا راستہ دکھایا۔ یہ لوگ امید کو ازلی وابدی مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ وہی ہے جس میں ہم رہتے ہیں، حرکت کرتے ہیں اور وجود میں آتے ہیں۔ ”کچھ دن بعد جوڈو میں بھی ذرا سا تغیر ہوا اور اس کا نام جوڈو شین پڑا۔

جوڈو شین فرقہ مذہبی لوگوں کو شادی بیاہ کرنے کی اجازت دیتا ہے اور رہبانیت کی زندگی کا مخالف ہے۔ یہی بودھ فرقہ جاپان میں اس وقت سب سے زیادہ رائج ہے۔

اور سر بودھ فرقہ زن کے نام سے موسوم ہے۔ یہ جاپانیوں میں بہت زیادہ محبوب ہے، یہ جسم کو سختیاں برداشت کرنے کے قابل بنانے کا قائل ہے۔ اور غور و فکر اور دھیان گیان پر زور دیتا ہے۔ اس فرقے نے جاپان کے بڑے بڑے مفکرین اور عملی لوگ پیدا کیے ہیں۔

تیسرا فرقہ نیچرن ہے۔ یہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ ہر امر کے فیصلے کے لیے انھیں سوتروں کو پڑھنا چاہیے جو گوتم چھوڑ گئے تھے اور مفسرین اور دیگر علما کی رائے پر کوئی وثوق نہ کرنا چاہیے۔ اس فرقے کی وجہ سے معاشرتی رسوم میں سے بہت سی مذہب باتیں نکل گئیں اور لوگ بودھ مذہب کی کتابیں پڑھنے کی طرف راغب ہوئے۔

بہر حال جاپان میں بودھ مذہب کا ارتقا یہ صاف طور سے ظاہر کر رہا ہے کہ غیر ملکی مذہب جب کبھی کہیں جاتا ہے تو بہت سی باتیں اس میں اس کے ساتھ کی شریک ہو جاتی ہیں اور بہت سی ایسی باتیں جو اہل ملک

کی طبع کے خلاف ہوں ترک کر دی جاتی ہیں۔

جاپان میں دوسرے ملکوں کی طرح بودھ مذہب پہنچنے کے بعد روح کا قائل ہو گیا اور دیوتاؤں اور ایک ازلی وابدی ذات کو ماننے لگا۔ اور کرم کے جھگڑوں کو بھول بیٹھا۔ جاپان کا ظاہری بودھ مذہب چین کے مذہب سے بہت کچھ ملتا ہوا ہے۔ البتہ دو دیوتا آسمانی خدا کے صفات سے متصف کر دیے گئے ہیں۔ یہ خالق بھی ہیں، ازلی بھی ابدی بھی اور قادرِ مطلق بھی۔ ان کے نام دینی جی اور امیدا ہیں۔ بدھ مت میں کونوں (چینی کونین) بہت محبوب ہو وہ امیدا کے ساتھ بہشت کی مالکہ ہو اور بغیر ان دونوں کی اجازت کے کوئی وہاں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے دیوی دیوتا ہیں اور ان سب پر یقین کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ جاپانی بودھ مذہب بہت سے دیوی دیوتاؤں کو تسلیم کرتا ہے اور پوجتا ہے۔ لیکن باوجود ان باتوں کے بودھ راہبوں کا عوام پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا اور ان کو جنتر منتر جاننے والوں سے زیادہ وقعت نہیں دی جاتی۔

نیپال میں جو مذہب رائج ہے اس پر تبتی بدھ کا بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ وہ بھی مقامی دیوی دیوتاؤں کے قائل ہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ نیپالی مذہب کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں اور گوتم کو انسان سمجھتے ہیں۔ مسٹر ہوگن نے جو وہاں کے بودھوں کا حال لکھا ہے اس میں اپنے ایک بودھ دوست کا وہ جواب بیان کیا ہے جو ان کے اس سوال پر ملا تھا ”بدھ کون ہیں؟ وہ خدا ہیں، خالق ہیں نہی ہیں یا پیر ہیں۔ وہ آسمان سے پیدا ہوئے یا عورت کے پیٹ سے؟ جواب یہ ملا تھا ”سنسکرت“

میں بدھ کے معنی عقل مند کے ہیں، یا وہ جس کا پتا عقل ہی سے چل سکتا ہو اور یہ خدا کے ناموں میں سے ایک ہر جسے ہم ادھی بدھ بھی اس لیے کہتے ہیں کہ وہ مخلوق نہیں بلکہ خالق ہو۔ ساکیہ بدھ (گوتم بدھ) دنیاوی ہو اور انسان۔ حقیقی بدھ کی پرستش کے ذریعے وہ اعلیٰ ترین مقام پر پہنچا اور اس نے نردان حاصل کیا۔ ہم اس لیے اسے بدھ کہتے ہیں۔

**کوچین، آوا، فارموسا وغیرہ** | اور سماترا وغیرہ میں بودھ

مذہب چوتھی پانچویں اور بعد کی صدیوں میں چین کی وساطت سے پھیلنا، منگولیا اور سائبیریا میں بھی یہیں سے گیا اور ان جگہوں میں اس کے ماننے والوں کی بڑی تعداد اب بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے قبل یہ مذہب کابل یا سقند، بلخ، بخارا میں پھیل چکا تھا۔ ان مقامات کے بارے میں بہت سے حالات فابین، ہوان سانگ اور سنگین کے بیانات میں ملتے ہیں۔ سنگین نے بیان کیا ہے کہ اس زمانے میں تختن کا بادشاہ گوکہ بودھ مذہب کا ماننے والا نہ تھا پھر بھی اس کے ملک میں کافی تعداد اس مذہب کے پیروؤں کی تھی اور ہندستان سے برابر داعظین اور مبلغین آتے جاتے رہتے تھے۔ بلخ بودھ تھا لیکن

۱۴ مردم شماری کے تازہ ترین اندازے کے مطابق اس وقت تقریباً ساڑھے تین کروڑ ہینان بودھ، لنگا، برہما، بیام، انام، وغیرہ ہیں۔ اور جاوا، سماترا، بھوٹان، سکم، تبت، چین، منگولیا، جاپان اور نیپال وغیرہ میں تقریباً پچاس کروڑ ماہینان مذہب کے پیروہوں گے۔ اس طرح غالباً پوری دنیا میں اس مذہب کے ماننے والوں کی تعداد تقریباً ۵۵ کروڑ ہے۔

کافرستان میں ایک تاناری اس مذہب کا سخت دشمن تھا اور اس کے پیروؤں کو جہاں بھی پاتا تھا مار ڈالتا تھا۔

ہوان سانگ نے لکھا ہر افغانستان میں کپسانامی ایک بودھی بادشاہ حکومت کرتا تھا مگر صومے زیادہ تر ویران تھے۔ قندھار میں بھی مٹھ خالی تھے۔ پشاور میں کٹنگ کا بنوایا ہوا مٹھ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ لیکن عام طور سے لوگ ماہیان فرقے کے پیرو تھے۔ کشمیر میں البتہ بودھ مذہب کا زور تھا۔ وہاں پانچ سو صومے تھے اور پانچ ہزار راہب۔ سندھ میں لوگ ہنیاں مذہب کو مانتے تھے۔ موجودہ زمانے میں سوائے کشمیر کے چند مشرقی حصوں کے اس مذہب کے ماننے والے ان مقامات پر بالکل نہیں ہیں۔ ان کی جگہ اسلام نے لے لی ہے۔ مگر ان مسلمانوں میں اسلاف کے اثرات کے ماتحت بہت کچھ توہم پرستی پائی جاتی ہے۔



# ضمیمہ

## چرخ حیات

ہم اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ جس طرح صلیب عیسائیوں کا، سوائسکا آریوں کا، اور ہلال مسلمانوں کا نشان ہے، اسی طرح چرخ حیات بودھوں کا نشان ہے۔ یہ بھی ہم نے بتا دیا ہے کہ یہ نشان کیوں کر وجود میں آیا اور شروع شروع میں اس کے کیا معنی تھے۔ بعد میں بودھوں نے اس پہلے کو مورتی کی حیثیت دے دی اور گول پہیہ بنا کر اس میں طرح طرح کی شکلیں بنائیں۔ اس طرح کے تین چکر ملے ہیں۔ ایک اجنتا کے غار میں ایک تبت میں ایک جاپان میں ڈاکٹر واڈل نے ثابت کیا ہے کہ ان چکروں میں بدھ کی تعلیمات بارہ تصویروں کے ذریعے ظاہر کی گئی ہیں۔ اور انھوں نے حسب ذیل طریقے پر انھیں بیان کیا ہے۔

اجنتا کی تصویروں میں جہل کو اس طرح دکھایا  
 (۱) اودھیا (جہل) | ہو کہ ایک اندھے اوٹ کی ناک میں ٹکیں پڑی  
 ہر جے ایک شتر بان پکڑے ہے۔ تبتی تصویر میں ایک اندھا شخص راستہ  
 دریافت کرتا ہوا جا رہا ہے۔ جاپانی تصویر میں بجائے انسان کے دیو کی  
 صورت بنائی ہے۔

(۲) سنگھارا (قوت اور رجحان) | اس خیال کو اجنتا کے غار میں کھار،

اس کا چاک اور بنے ہوئے برتنوں کی صورت میں دکھایا ہے۔ تبتی تصویر میں خالی چاک اور برتن دکھایا ہے۔ کھار غائب ہے۔ جاپانی تصویر میں برتن اور کھار دونوں غائب ہیں، صرف چاک دکھایا ہے۔

(۳) وانا (ہوش) | اجنتا اور جاپان کی تصویروں میں صرف ایک بندر دکھایا ہے، لیکن تبتی تصویر میں بندر کو ایک درخت پر چڑھتا ہوا دکھایا ہے۔ وہاں کے لامایہ مانتے ہیں کہ انسان کی عقل ابتدا میں بالکل بندر کی سی ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ علم و تجربے کی وجہ سے ترقی کرتی ہے۔

(۴) روپ (مادی خصوصیات و صفات) | جن کا مطلب واضح نہیں ہوتا۔ تبتی تصویر میں ایک کشتی دریا سے پار ہوتی دکھائی ہے۔ جاپانی تصویر میں ایک کشتی میں آدمی بھی بٹھا دیا ہے۔

(۵) کل استا (چھ مویے یا عواس) | یعنی حواسِ خمسہ اور چھٹی طاقتِ ذہنی جسے من کہتے ہیں۔ اجنتا کی تصویر میں ایک انسانی چہرہ دکھایا ہے جس پر نقاب پڑی ہوئی ہے۔ اس نقاب کے پیچھے چشم، بینی، گوش، دہن اُجاگر کر کے دکھائے ہیں اور ماتھے پر ایک سوراخ آنکھ جیسا دکھا دیا ہے۔ جاپانی تصویر میں صرف ایک انسان دکھا دیا گیا ہے اور تبتی تصویر میں ایک ایسا مکان دکھایا ہے جس میں چھ طاق بنے ہیں۔

(۶) پھیاسو (اتصال) | اجنتا کی تصویر میں یہ شکل مٹ گئی ہے۔ جاپانی اور تبتی تصویر میں ایک ایسا آدمی بٹھا ہوا



دکھایا ہر جس کی آنکھ میں تیر چٹھ گیا ہو۔

(۷) دوانا (احسانات) | اجنتا کی تصویر میں یہ شکل مٹ گئی ہے۔ تبتی اور  
جاپانی تصویروں میں عاشق و معشوق گلے  
ملتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

(۸) ترشنا (تنگل) | ایک آدمی کو پانی پیتا ہوا دکھایا گیا ہے۔

(۹) اپادھنا (گرفت) | اجنتا کی اور جاپانی تصویروں میں شکلیں مٹی  
ہوئی ہیں۔ تبتی تصویر میں ایک آدمی پھول  
چنتا ہوا دکھایا گیا ہے۔

(۱۰) بہاؤنا (میلان یا رجحان) | اجنتا اور جاپانی تصویروں میں یہ مقامات  
مٹ گئے ہیں۔ تبتی تصویر میں ایک  
حاملہ عورت دکھائی گئی ہے۔

(۱۱) جاتی (پیدائش) | زچہ و بچے کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

(۱۲) مرث (موت) | اس میں بڑھاپے، نقاہت اور موت کی  
تصویریں ہیں۔



# سور کا گوشت یا کبھی

بودھی کتابوں میں آخری غذا جو گوتم نے کھائی (چند سارے کے ہاں) اڈ چاول تھے اور ایک ترکاری تھی جسے ”سکر مردو“ کہتے تھے۔ مغربی مورخین نے ’سکر مردو‘ کا ترجمہ ”سور کا گوشت“ کیا ہے۔ چنانچہ راس ڈیوڈس نے محقق نے بھی آخری غذا یہی بتائی ہے۔ لیکن حال کی تحقیقات سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ’سکر مردو‘ کے معنی ہیں ”وہ کبھی جسے سور کھاتے ہیں۔“ ہابوڈھی جرنل ۱۹۰۷ء میں اس لفظ کی تحقیق کر کے بتایا گیا ہے کہ بہار میں کبھی یا کھنبہ کو ”سکر مردو“ کہتے تھے۔ اس کے دوسرے نام گورجیا، کرشا اور بلی لوٹن ہیں۔

مسٹر سٹراس، پروفیسر میونس اور سوبھدرا بھکشو نے اس کے یہی ترجمے کیے ہیں۔ شیم نے بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن امیر احمد دہلوی صاحب نے اس لفظ کا ترجمہ شکر کند دیا ہے جو بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کبھی کو جو موٹھا کی جڑ کی طرح ہوتی ہے، سور پند کرتا ہے اور اسے بہت خواہش سے کھاتا ہے۔ پڑنے زمانے میں شاید انسان بھی اس جڑ کو پکا کر کھاتے تھے۔ چنانچہ چند نے بھی اپنے گرو اور پیر کے لیے اسی کی ترکاری تیار کرائی۔ جب گوتم نے اسے چکھا تو انھیں محسوس ہوا کہ اس میں کوئی زہریلی جڑ مل گئی ہے۔ انھوں نے دوسرے بھکشوؤں کو اسے نہ کھانے دیا۔ بلکہ ساری پتیلی اسی طرح زمین میں دفن۔

کرادی۔

یہ بحث فضول ہو کہ گوتم سوار کا گوشت کھاتے تھے یا نہیں؟ اس لیے کہ اس سے اس لفظ کا صحیح مفہوم طے نہیں ہوتا۔ اور واقعات کے بیان میں ترجمے کی صحت کا زیادہ خیال کرنا چاہیے نہ کہ اس کا کہ وہ اعتقادات کے مطابق ہو یا نہیں؟ گوتم کے متعلق یہ دعویٰ بھی کہ وہ سوار کا گوشت یا کسی قسم کا گوشت نہ کھاتے تھے صحیح نہیں۔ اس لیے کہ وہ ہمیشہ اس امر پر زور دیا کیے کہ جو کچھ بھیک کے ٹھیکرے میں ڈال دیا جائے۔ وہ بھکشو کو کھانا چاہیے۔ ظاہر ہو کہ جب بھکشو گھر گھر جانے ہوں گے اور چنڈال اور شودر کے دروازوں پر بھیک ملتی ہوگی تو انھیں گوشت بھی ملتا ہی رہا ہوگا اور اس لیے گوتم اور اس کے چیلے بھی گوشت کھاتے ہی رہے ہوں گے۔ اس کے علاوہ دیودت نے جب اس پر اصرار کیا تھا کہ بھکشو کے لیے گوشت کھانا ممنوع قرار دے دیا جائے تو گوتم نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ بھکشو وہ سب کچھ کھائے گا جو اس کو بھیک میں ملے گا اور جو اس ملک میں کھایا جاتا ہو جہاں وہ بھیک مانگ رہا ہو۔

بہر حال یہ اثر اب مسلم ہو کہ وہ آخری غذا جو بدھ نے کھائی وہ سوار کا گوشت نہ تھا بلکہ وہ کبھی کی جڑ تھی جو پنچی ذات کے لوگ اس زمانے میں بطور ترکاری کے کھاتے تھے۔

## بدھ کا مولد، لمبینی باغ

۱۸۹۶ء میں ڈاکٹر فوہرر نے نیپال اسٹیٹ کے اندر رامنڈینی مقام پر ایک پتھر کا مینار زمین میں دبا ہوا دریافت کیا۔ اس پتھر پر آشوک شاہ

گدھ کا ایک کتبہ تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی تخت نشینی کے بیس سال بعد وہاں آیا اور اس نے گھوڑے کی شکل کا ایک ستون یہاں نصب کیا اور اس پر ایک برہمی ہوائی جس پر ”یہاں بدھ پیدا ہوا“ کندہ کرادیا تھا۔ یہ استوپ گھوڑا اور ستون بجلی کے صدمے سے گر گئے تھے۔ گھوڑا تو نہیں ملا لیکن ستون قریب ہی ایک مندر میں پڑا ہوا مل گیا۔ یہیں ایک صندوق بھی ملا ہے جس میں کئی قسم کے گل دان اور بہت سے زیورات اور جواہرات ملے ہیں اور ان سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہی مقام مولد گوتم ہے۔

غرض ہر طرح سے یہ ثابت ہو گیا کہ یہی وہ مقام ہے جہاں گوتم بطن مادر سے نکل کر دامن گیتی میں آئے۔ اس دریافت کے بعد اس مقام نے بودھ لوگوں کے لیے ایک زیارت گاہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مسٹر شیونرائن شیم نے یہاں پہنچنے کی صورت یوں بیان کی ہے۔ ”اُس جگہ نیپال دربار کی اجازت سے جاسکتے ہیں۔ دربار سے کسی قدر امداد کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ آٹھ گھنٹے میں رات کو پالکی سواری سے ”اسکا بازار“ سے سڑک پر پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے آگے ندیاں آجاتی ہیں۔ ہاتھی کی سواری پر ان کے پار ہونا پڑتا ہے پھر جگل آجاتا ہے جس میں ایک بھاڑی نظر آتی ہے۔ یہیں سے ستون دریافت ہوا ہے۔ چند گز آگے چل کر اس تالاب کے بھی نشانات ملتے ہیں جہاں بدھ کی ماتا نے اِشٹان کیا تھا اور جس ندی کو تیل دریا“ بدھست کتابوں میں لکھا ہے۔ اس وقت بھی اس کا یہی نام ہے۔

شری مہاراجا بہادر نیپال نے اس مقام پر مسافروں کی آسائش

کے لیے ایک قیام گاہ بنوائی ہو۔ دریافت شدہ ستون پر ایک پتھر حفاظت کے لیے رکھ دیا گیا ہو لیکن ستون اور برہمی اصلی حالت پر متکثر نہیں کیے گئے جو زیادہ موزوں ہوتا۔

نیپال اسٹیٹ نے بودھ زائروں کے لیے اب اور زیادہ آسانیاں بہم پہنچا دی ہیں۔ اور چین، تبت، جاپان اور ہندستان سے برابر لوگ اس مقام کی زیارت کو جاتے رہتے ہیں۔

## ”مقام وفات“ (کسی نگر ضلع گورکھپور)

مسٹر شیو نرائن شرم کی زبان سے اس کی حالت بھی سنئے :-  
اگر مسافر گورکھپور کی ریلوے لائن پر چار اسٹیشن آگے اسٹیشن دیوریا پر اتر جائے تو وہاں لاری کی سواری ملتی ہے جو بشرح چھ فی کس ”کیا“ پہنچا دیتی ہے۔ ۱۲ بجے سے دو بجے تک کا وقفہ مل جاتا ہے۔ لاری پھر دیوریا واپس پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہ سفر پسند نہ ہو تو گورکھپور سے کیا کسی نگر ۳۵ میل پچھتے سڑک پر ہے۔ موٹر کار چھپش رپڑ جانے اور واپسی کو مل جاتا ہے۔ کیا وہ مقام ہے جہاں بدھ بھگوان کو پری نروان حاصل ہوا تھا یعنی انھوں نے کالبیدھا کی چھوڑا تھا۔ مندر کے سقف کی حرمت کی گئی ہے۔ مورتی جو اب لیٹی ہوئی حالت میں ہے، پہلے ریزہ ریزہ ہو کر پراگندہ تھی۔ ان ریزوں کو جمع کر کے جوڑا گیا اور مورتی اصل حالت

۱۔ بودھ کتابوں میں اس کا نام ”کوسی نکلا، کوسی نگر، کسی نگر آیا ہے۔ اب اسے کیا کہتے ہیں۔

میں ترتیب دی گئی۔ اس وقت ۲۰ فٹ کے قریب لمبی ہے۔ جاتریوں نے سونے کے ورقوں سے اس مورتی کو منڈھا ہے۔ کناسی کا پردہ اس پر پڑا ہوا ہے۔ بتی ہر وقت جلتی رہتی ہے۔ سنگ آسن کے ایک بازو پر آنند کی مورت اندوہ و غم کی حالت میں اور دواور بدھ کے شاگردوں کی شکلیں معمولی حالت میں پتھروں میں کھدی ہوئی ہیں۔ اس مندر کے قریب ایک اسٹوپا ہے۔ اس کے قریب دو کھوئے مدفونہ برآمد ہوئے ہیں۔“

اسی طرح بہت سے کھنڈرات بھی برآمد ہوئے ہیں۔ مندر سے چند قدم کے فاصلے پر بدھ کی ایک استادہ مورت جو برآمد ہوئی ہے، قرینے سے نصب ہے۔ جس کو وہاں کے لوگ کورما ہنتہ کی مورتی بیان کرتے ہیں۔ مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک برمی رئیس نے جاتریوں کے لیے ایک دھرم شالا بنوایا ہے۔ اس میں ایک برمی بھکشو رہتا ہے، اس کے ایک کمرے میں برما کی ساخت کے سنگ مرمر اور پتیل کی بدھ مورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔ دروازے پر ایک گھنٹہ برما کی ساخت کا موسیقی سے آواز دیتا ہے۔

سال ہا سال یہ مندر کس میسرسی کی حالت میں رہا۔ آخر ۱۹۷۷ء میں مسٹر کارلائل نے اس کو آراستہ کیا۔ جس کا حال ایک سنگ مرمر کی سل پر انگریزی میں درج ہے۔ جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:۔  
 ”یہ مشہور مجسمہ اور مندر بدھ کے نردان کی حالت کے ہیں۔ اور اس کے قریب کے استوپے دونوں کھودے گئے ہیں۔ مورتی کے بے شمار ریزے جا بجا پراگندہ پائے گئے۔ ان سب ٹکڑوں کو جمع کیا

گیا۔ ان کو ترتیب دے کر اور حرمت کر کے سورتی کو اصلی شکل میں  
بجال کیا گیا۔ مندر کی بھی حرمت ہوئی اور اس پر چھت ڈالی گئی۔  
اے۔ اسی۔ کارلائل

کنسی نگر

مارچ ۱۸۷۷ء آئر کیلا جکل اور سیر

در اصل یہ مقام بودھوں کے تیرتھوں میں سے ایک ضروری تیرتھ  
ہو۔ پہلے تو ہندستان سے باہر کے صرف بودھی مت والے جاتری آیا  
کرتے تھے، حال میں اب وہاں ایک سالانہ میل لگتا ہے۔ اور قرب و حوار  
بلکہ دور دراز سے لوگ اس میلے میں شامل ہوتے ہیں اور اب خوب  
رونق ہونے لگی ہے۔



# نالندیا نلندایونیورسٹی

راج گیر سے سات میل کے فاصلے پر نالند نام کا ایک بڑا قصبہ تھا۔ اب اس کو بڑا گاؤں کہتے ہیں۔ گوتم بدھ نے یہاں تین مہینے قیام کیا تھا اور کئی موعظے کہے تھے۔ یہاں کے امیر سوداگروں نے جن کی تعداد پانچ سو بتائی جاتی ہے، دس لاکھ اشرفیوں کا چندہ کیا اور اسی سے کئی گاؤں خرید کر اور ایک مٹھ بنوا کے بدھ کی نذر کیا۔ کئی راجاؤں نے اس عمارت میں اضافہ کیا۔ وسط ہند کے ایک راجا نے ایک ہال بنوایا اور تمام عمارت کے گرد ایک پختہ دیوار کھینچوادی اور اس میں صرف ایک پھاٹک رکھا۔ اس احاطے میں اپنے زمانے کے مشہور ترین راہب علماء رہتے تھے۔ چنانچہ جب کوئی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آتا تو وہ راہب جو درباری کے فرائض ادا کرتا تھا طالب علم سے کچھ سوالات کیا کرتا تھا۔ اور جب تک ان کا ثانی جواب نہ پالیتا تھا ان کو اندر نہ آنے دیتا تھا۔ غالباً امتحان داخلے کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔

بہر حال اس مٹھ نے تھوڑے ہی دنوں میں ایک یونیورسٹی (جامعہ) کی حیثیت سے عالم گیر شہرت حاصل کر لی۔ ناہن کے زمانے تک یہ مکمل نہ ہوئی تھی۔ مگر ات سانگ نے یہاں دس سال تعلیم حاصل کی اور ہوان سانگ نے چھ سال۔ یہاں کے پڑھے ہوئے برگزیدہ روزگار سمجھے جاتے تھے۔ معلوم کی تعداد بہت تھی۔ چنانچہ ایک ہزار اسی



ہوتے تھے جو بیس علموں پر لکچر دے سکتے تھے۔ پانچ سو بیس مضمونوں پر۔ دس ایسے (مع ہوانگ سانگ کے) جو پچاس مضمونوں میں ماہر تھے۔ تب حروفِ ضلوں نے شل ناگا رجن اور آریادیو کے اس یونیورسٹی کے نشو و نما میں بہت مدد دی تھی۔ ہوانگ سانگ کے وقت میں سدا بہارا اس یونیورسٹی کا صدر تھا۔ یہ عالم ایسی جامع فضیلت رکھتا تھا کہ ہر ایک علم پر اس کو کامل عبور تھا۔

سلطنتِ وقت نے کئی گاؤں اس سٹھ کے لیے وقف کر رکھے تھے۔ اس کے علاوہ عوام بھی ہر طرح کی مدد پہنچاتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ طلباء کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ بلکہ گھر سے کہیں زیادہ آرام ملتا تھا اور وہ جی لگا کر علوم حاصل کرتے تھے۔

محکمہ آثارِ قدیمہ نے اس جگہ کھدائی کر کے بہت سے آثارِ نکالے ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔





70112

**DUE DATE**

1951

1-1

---

